



AVAP

DE VERDUN-SUR-GARONNE

RAPPORT DE PRÉSENTATION

COMMUNE DE VERDUN-SUR-GARONNE
GILLES SÉRAPHIN
LES ATELIERS DU PATRIMOINE
JUN 2023

SOMMAIRE

Présentation générale

Les protections anciennes - la ZPPAUP..... p. 1

1 - Les abords des monuments historiques p. 4

2 - Le site castral

le site inscrit p. 8

l'histoire..... p. 9

le front oriental p. 11

le front ouest..... p. 14

préconisations.....	p. 16
---------------------	-------

3 - le patrimoine architectural

le repérage patrimonial..... p. 18

façades médiévales et pans de bois..... p. 20

la ville néoclassique et moderne..... p. 21

les couronnements..... p. 27

les menuiseries..... p. 28

les ferronneries..... p. 30

les matériaux, maçonneries, toitures..... p. 31

espaces publics.....	p. 35
----------------------	-------

espaces publics.....	p. 33
parcs et jardins, le cimetière.....	p. 37

parcs et jardins, le site de.....	p. 87
clôtures et portails.....	p. 39

la Seconde et ses franchissements..... p. 40

4 - l'espace naturel

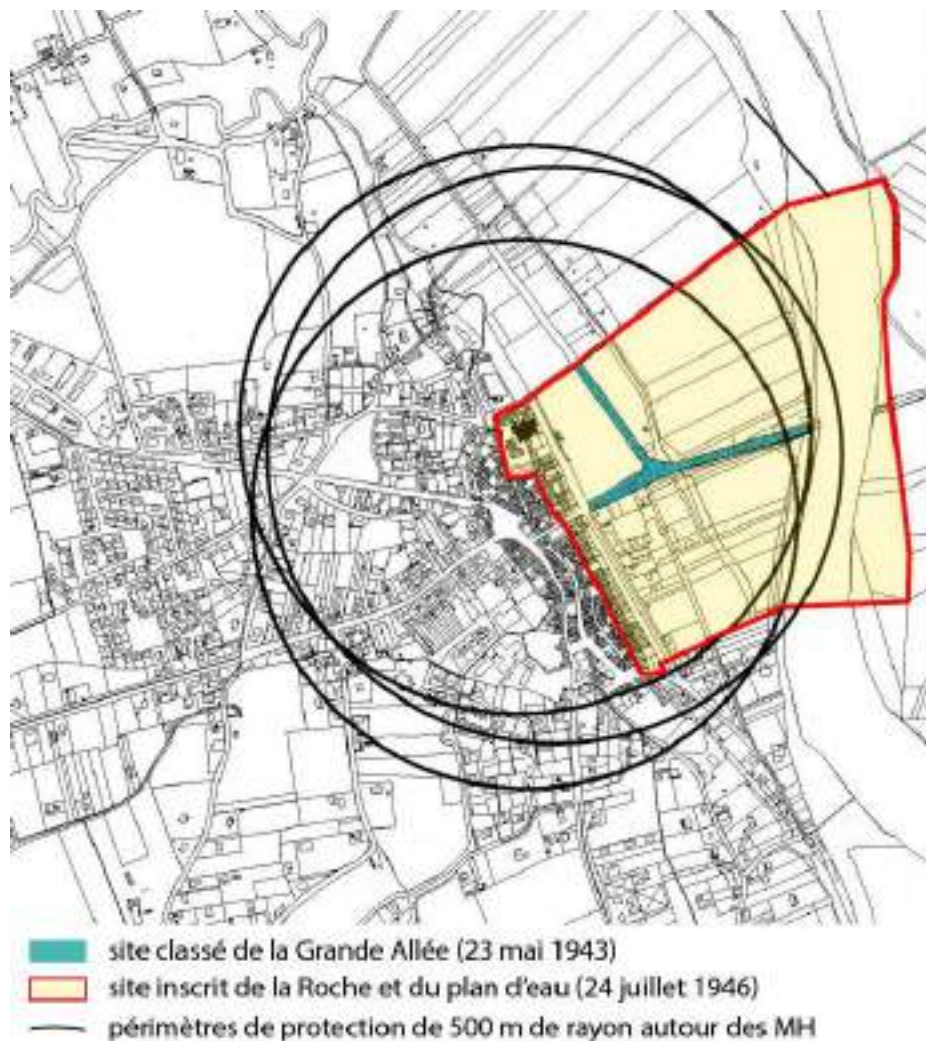
le site classé p. 42

la plaine agricole de la Garonne..... p. 43

la zone artigianale..... p. 44

5 - le projet de délimitation de l'AVAP

Présentation générale



Le bourg de Verdun-sur-Garonne est implanté dans la plaine de la Garonne sur sa rive gauche. L'agglomération établie sur un escarpement formant balcon sur la vallée se situe à 450 m des berges mais se trouvait initialement au contact immédiat de la rivière avant que le cours de celle-ci ne se déplace.

Verdun-sur-Garonne compte quatre monuments historiques. Trois d'entre eux sont situés dans le bourg :

- l'église de l'Assomption et Saint-Michel, classée Monument historique en 1910
- la tour de l'Horloge (ancienne porte de ville), inscrite à l'Inventaire supplémentaire depuis 1950
- l'hôtel particulier, 3, rue de la Ville dont les façades et les toitures sont inscrites à l'inventaire supplémentaire depuis 2006.

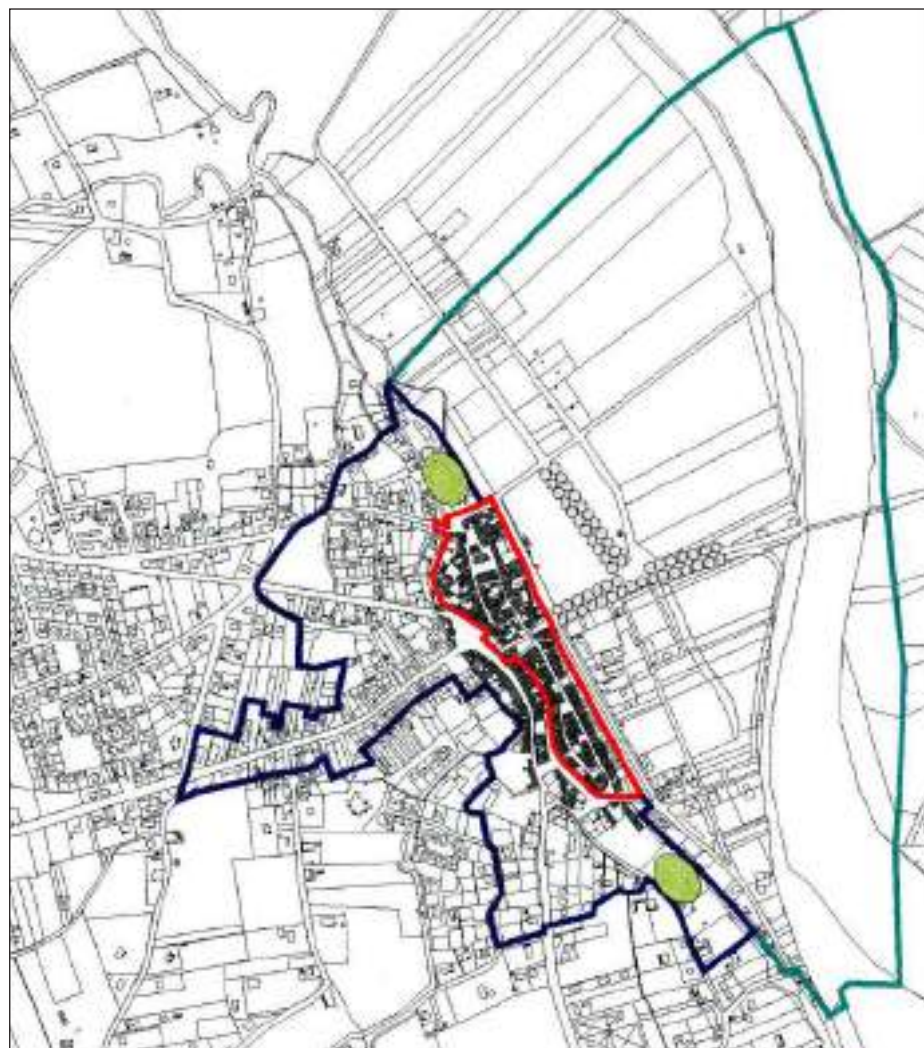
Les périmètres de protection actuellement engendrés par ces trois monuments couvrent l'ensemble du centre historique dont ils participent.

Le quatrième monument historique est le colombier de la borde de Nadesse, situé à 3 km environ, au nord-ouest du bourg.

Deux sites protégés complètent les deux périmètres de protection côté vallée. Ce sont :

- le mail planté de la «Grande allée» constitué d'un alignement de platanes, site classé en 1943
- les maisons bordant la plaine de la Garonne avec le plan d'eau du fleuve et le quartier dit des «Allées», site inscrit en 1946. Ce site qui s'étend jusqu'aux rives droites (opposées) de la Garonne, est presque totalement recouvert par les périmètres de protection des MH.

La ZPPAUP



La ZPPAUP établie par arrêté en date du 6 mai 2002, se compose de trois zones pour lesquelles les enjeux ont été définis dans les termes suivants :

Zone 1 : site patrimonial majeur

Elle concerne la totalité de la vieille ville, associant dans un ensemble à dimension patrimoniale majeure, tant sur le plan de l'histoire urbaine que sur le plan de l'urbanisme et de l'architecture, la Ville et la Bastide. Sur ce site, les prescriptions s'attacheront principalement :

- au maintien de la trame parcellaire
- à garantir le principe de l'alignement et de la continuité des constructions sur l'espace public,
- à réguler les hauteurs des constructions afin de maintenir les équilibres existants,
- à inviter à se rattacher clairement, soit à l'occasion des réhabilitations, soit à l'occasion de constructions neuves, aux caractéristiques architecturales propres à chacun des types existants (confer typologie architecturale), ou à leur transcription contemporaine.

Zone 2 : site naturel associé au site patrimonial majeur

Site naturel d'une grande sensibilité et inondable. La règle sera, sauf en cas de constructions existantes, l'inconstructibilité du site, la mise en valeur de l'espace naturel, le maintien, voire l'extension des plantations d'alignement accompagnant l'accès à la vieille ville et les allées de promenade.

Zone 3 : site urbain associé au site patrimonial majeur

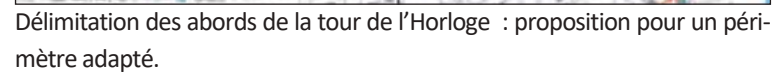
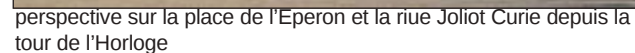
Ce sont les principaux itinéraires d'accès à la vieille ville sur la première terrasse traversant les faubourgs hérités du XIXe siècle.

Tracés de l'espace public et architecture riveraine sont à préserver pour leurs qualités propres et pour les perspectives urbaines qu'ils mettent en scène vers la vieille ville. Les prescriptions s'attacheront à maintenir l'échelle du parcellaire, le principe d'implantation à l'alignement, le gabarit général ainsi que le respect des typologies architecturales dominantes (maisons de bourg ordonnancées et maisons de ville)

Mention spéciale sera accordée à la préservation des deux ensembles boisés remarquables qui bornent la vieille ville au bord de la falaise à chacune de ses extrémités, au nord, côté château, et au sud de l'ancien couvent des Augustines de Saint-Pantaléon.



1 - Les abords des monuments historiques



Le concept d' «abord», établi autour des monuments historiques repose sur la qualité de perception que l'on a de ces monuments et qui concerne l'ensemble des objets perçus en même temps que lui, et sur la qualité des vues offertes depuis le monument lui-même (visibilité). participe du même concept, l'ensemble des immeubles (bâtis ou non) qui appartiennent au même ensemble que le monument lui-même, pour des raisons historiques ou fonctionnelles.

En prenant appui sur ces définitions, on peut considérer que les bords engendrés par la tour de l'horloge sont constitués par l'ensemble des constructions qui participent des vues réciproques offertes notamment depuis la place de l'Eperon et la rue Joliot-Curie.

Les abords des monuments historiques

Eglise saint-Michel

Par le fait qu'elle est implantée sur le front oriental du bourg qui domine la vallée, l'ensemble de ce front fortifié participe pleinement des abords de l'église. Le clocher constitue par ailleurs un signal très présent dans les vues perspectives qui s'offrent sur la rue de la bastide et qui sont cadrées par les maisons riveraines.

Les avant-toits des façades sur rue ont une importance primordiale dans la qualité de ces perspectives. Le troisième point de vue important est celui qui s'offre sur le clocher depuis la rue de la Résistance et le pont de Las Campanas.

Il faut signaler en dernier lieu, l'espace public qui s'étend au devant de la façade et qui fait office de parvis.



perspective sur le clocher depuis la rue de la Bastide



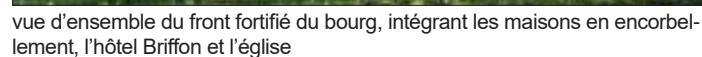
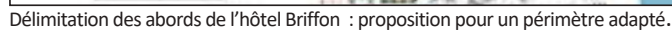
la place de l'Eglise



Délimitation des abords de l'église Saint-Michel : proposition pour un périmètre adapté. La délimitation proposée correspond globalement à celle du site inscrit de 1946



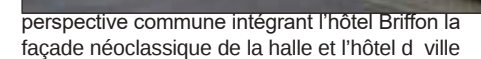
Le pont et l'ancienne porte de las Campanas : perspective sur l'église



A photograph of a large, three-story red brick building, identified as the former site of the Glasgow School of Art. The building features a central arched entrance on the ground floor, flanked by arched windows. The upper floors have rectangular windows with white frames. The building is situated on a street with parked cars visible in the foreground.

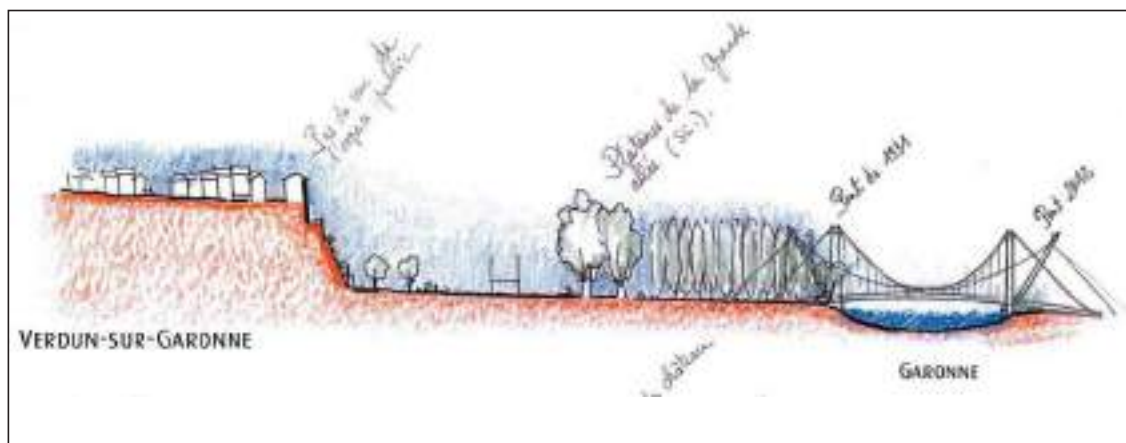
A photograph of a historic building in Rome. On the left is a large, weathered brick wall with several large, empty arches. To the right is a multi-story building with a tiled roof and light-colored walls. The building has several windows with blue shutters. A palm tree is visible in the foreground, and a green hedge runs along the bottom of the image.

façade sur jardin et jardin en terrasse de l'hôtel





2 - Le site castral



Illustrations extraites de la brochure « Bilan des Sites classés et inscrits du Tarn-et-Garonne - Lieux de beauté, lieux de mémoire », éditée par la DREAL de Midi-Pyrénées



The map shows the town of Montauban, France, with the Garonne river flowing through it. Several archaeological sites are highlighted with numbers and labels:

- Site 17:** Located near the top of the town, labeled 'motte ?' and 'site terrassé'.
- Site 2:** Located near the center of the town, labeled 'Eglise Saint-Michel'.
- Site 4:** Located near the bottom center of the town, labeled 'Tour de l'Horloge'.
- Site 3:** Located near the bottom right of the town, along the riverbank.
- Site 5:** Multiple locations, including one near the top left and another near the bottom left.
- Site 7:** Located near the center of the town, near the 'Eglise Saint-Michel'.

The map also shows various archaeological features like 'AC', 'AK', and 'AH'. A scale bar at the bottom left indicates 0, 100, and 200 meters. The river is labeled 'La Garonne'.

4 et 5 - les faubourgs sont censés s'être développés au 17e siècle le long des voies d'accès aux principales portes du bourg. les deux rues parallèles qui s'alignent sur la place du Colonel-Blas et l'appellation de Faubourg Comtal du faubourg ouest laissent supposer une origine médiévale.

Le site castral - la forme urbaine



Casseneuil (Lot-et-Garonne), le front urbain et ses encorbellement dominant les berges de la Lède



Verdun, le front urbain et ses encorbellements



Le site castral : le front oriental du *castrum* établi sur la Roche, aujourd'hui séparé de la Garonne par une plaine alluviale

De l'analyse de la forme urbaine, il ressort que l'ancien *castrum* du 13^e siècle et son site fondent l'identité de l'agglomération et constituent les composantes essentielle du patrimoine urbain. La forme générale du *castrum*, établi sur deux rues parallèles permet de la rattacher à un type de bourgs planifiés adaptés à la topographie et auxquels se rattachent également Casse-neuil, Tournon d'Agenais, Puymirol (Lot-et-Garonne), Castelsarrasin, Saint-Nicolas-de-la Grave, Lauzerte (Tarn-et-Garonne) etc. Tous sont des fondations des comtes de Toulouse antérieures au milieu du 13^e siècle.

Sa position en bordure de fleuve, autorise une comparaison plus précise avec la situation de Casseneuil.

L'intérêt du site urbain réside essentiellement dans le front bâti, établi sur l'escarpement rocheux (la « Roche »), qui barre la perspective offerte depuis le franchissement de la Garonne. Le front bâti de la Roche, qui surplombait primitivement les berges, s'est trouvé ultérieurement éloigné de la Garonne à la suite d'un déplacement de son cours.

Ce front bâti, comme c'est le cas dans d'autres bourgs médiévaux établis sur les berges, se caractérise par le contraste entre des soubassements aveugles et les étages agrémentés d'encorbellements et de galeries ouvertes sur le paysage. Le contraste entre le front bâti et l'espace naturel situé à ses pieds et qui constitue les premiers plans des vues distantes et rapprochées est également essentiel.

Le site castral - la forme urbaine



Vue sur l'église depuis la plaine agricole



Le stade et ses tribunes au premier plan du site de la Roque

Le front oriental - les vues distantes

La mise en valeur des vues distantes sur le front médiéval du bourg pose la question de la présence des alignements de platanes qui font l'objet d'un site classé. En cas de disparition naturelle des arbres, la question de leur remplacement éventuel devra être abordée, de même que celle de l'orientation d'éventuelles replantations en fonction des vues privilégiées sur le bourg. La question de la pérennité des équipements sportifs (tribunes notamment) doit également être abordée dans cette perspective.



Vue lointaine sur le *castrum* depuis le pont sur la Garonne



Vue lointaine sur le *castrum* depuis la promenade

Le site castral - la forme urbaine

Le front oriental : la «roche» et les «remparts»

Le contraste entre les pieds d'immeubles, aveugles épaulés par des contreforts et présentant un matériau brut et la partie supérieure largement ouverte sur l'extérieur et présentant des éventuellement des décors d'enduit ou de polychromie doit être conservé.

Le traitement uniforme des élévations extérieures par des enduits contribue à banaliser la séquence bâtie.



1- séquence de façades à deux niveaux. le pointillé marque la séparation entre les niveaux aveugles ou peu percés et les niveaux ajourés. **2** - ajouement des niveaux supérieurs du front oriental. **3 à 7** - élévations en pas de bois, ajourées d'un ou deux niveaux de loggias, à mettre en valeur

Le site castral la forme urbaine

Le front oriental : la promenade

Sur l'ensemble du front oriental de l'ancien *castrum* (avenue du Parc-des-Sports + allée des Remparts) le traitement des jardins et de l'espace public doit contribuer à mettre en valeur l'aspect fortifié des pieds d'immeubles.

Préconisation : maîtriser la végétation des jardins privés- conserver et mettre en valeur les soubassements en terrasse, les clôtures et les escaliers extérieurs participant du caractère pittoresque des lieux - traiter l'espace public avec davantage de simplicité et de rusticité tout en atténuant le traitement routier des lieux- supprimer les aires de stationnement ou de les reporter sur la rive opposée de l'allée



allée des remparts



avenue du Parc-des-Sports



allée des remparts



4



5



6

1 : stationnement etilotage végétalisé inapproprié allée des Remparts. 2 - traitement banalisant de l'Avenue du parc des Sports. 3 et 4 : escaliers extérieurs sur les jardins de l'allée des Remparts. 5 - front fortifié de l'allée des Remparts banalisés par la construction d'un garage et par le crépissage des élévations. 6 - jardin en terrasse, allée des Remparts

Le site castral la forme urbaine

Le front ouest : la Segonde

Il est peu probable qu'un mur d'enceinte ait clôturé l'ancien bourg castral. Hormis les portes, le front fortifié devait être constitué des façades arrière des maisons établies sur les limites.

L'ancienne porte de ville dite «tour de l'horloge» et le pont médiéval qui franchit la Segonde au-devant de l'ancienne porte des Campanas sont les édifices les plus significatifs de l'ancienne enceinte qui délimitait le bourg castral. La mise en valeur de ces deux édifices médiévaux suppose un traitement adapté des espaces publics qui leur sont associés.

La mise en valeur de la Segonde constitue de ce fait un enjeu important quant à la valorisation de la forme urbaine et de l'ancien bourg castral, notamment dans le tronçon qui longe le flanc nord-ouest.

La grande arche qui relie le bourg castral primitif et le quartier dit de «La-Bastide» et la saignée qu'elle franchit constituent également l'un des points forts de l'enveloppe urbaine médiévale, de même que l'ancien fossé qui séparait autrefois le bourg de la forteresse au nord.

La nom donné à la place de l'Éperon rappelle probablement la présence d'un ancien ouvrage fortifié de l'époque moderne.



La tour-de l'Horloge, entrée principale du bourg castral médiéval.



Le pont médiéval sur la Segonde, au devant de l'ancienne porte des Campanas.



Ancien pont médiéval (remanié à l'époque moderne), entre le bourg castral et le quartier de la Bastide



La Segonde, vue du pont de Las Campanas



Murs de soutènement en galets sur les berges de la Segonde

Le site castral la forme urbaine

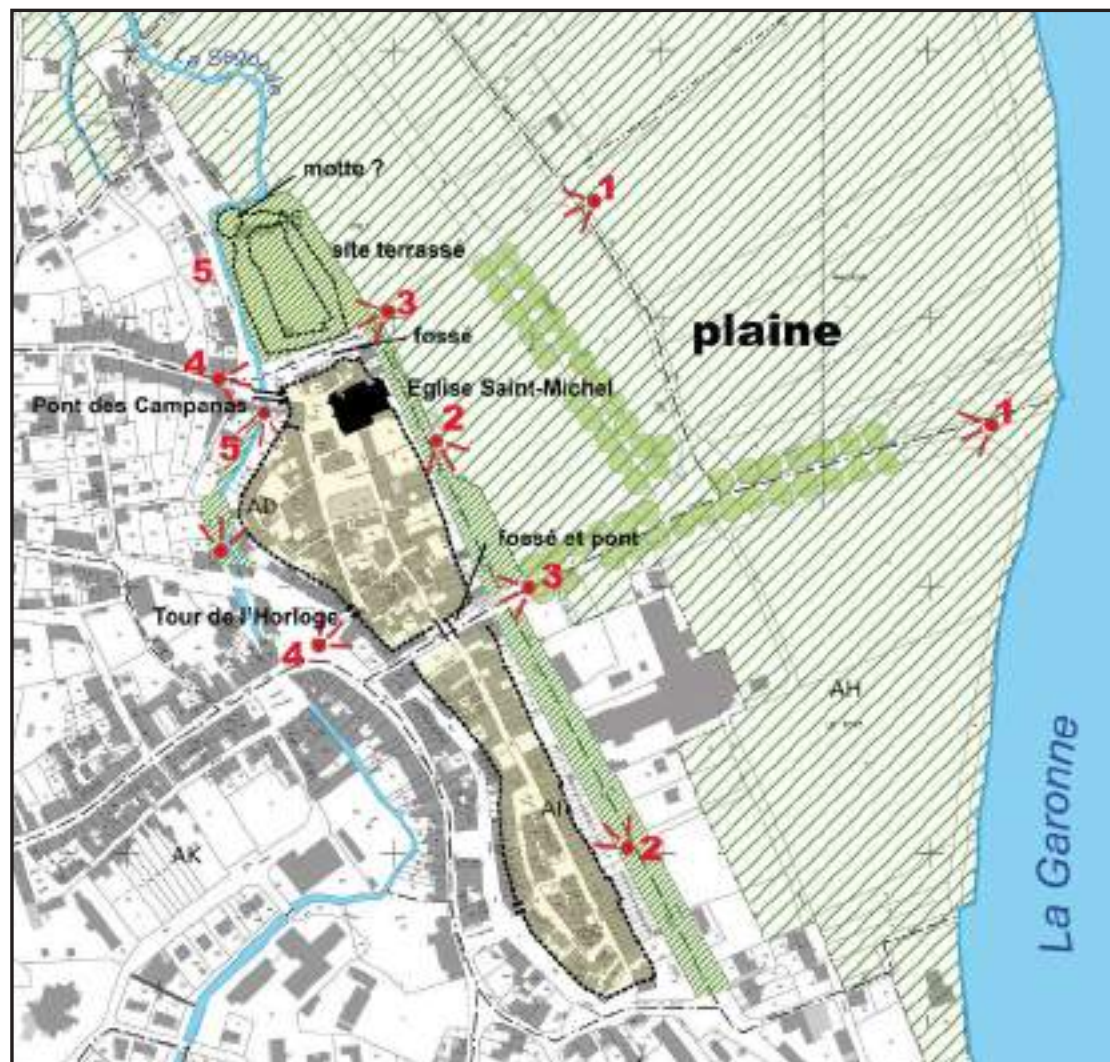
Le front occidental : séquence des fossés de la ville

Le long des anciens fossés qui limitaient le bourg castral au sud-ouest, le front primitif des maisons a été doublé par une série d'extensions domestiques le plus souvent limitées à une terrasse sur rez-de-chaussée. CE débordement de l'alignement primitif, désormais irréversible, a abouti à la création d'un nouveau paysage urbain dont le caractère hétéroclite a fini par s'unifier dans un vocabulaire commun où dominent les garde-corps à claustras, les auvents et les ouvertures de garages.

A condition de maintenir la perception de l'arrière plan au premier étage en limitant les extensions au niveau du rez-de-chaussée, cette séquence peut être maintenue avec ses règles architecturales particulières



Rue des Fossés-de-la-Ville. En jaune : extension urbaine moderne



Le site castral

Préconisations :

La conservation et la mise en valeur de la forme urbaine médiévale suppose :

1 - de conserver le caractère strictement naturel de la plaine qui s'étend entre le front est du *castrum* et la Garonne. Les boisements et les plantation d'arbres (peupliers) doivent être évitées.

2 - de reconquérir le caractère naturel de la promenade le long des remparts occupée aujourd'hui par des parterres inadaptés et par du stationnement. Reporter éventuellement le stationnement sur la rive opposée de la promenade. Les plantations éventuelles devront rester rustiques et les arbres reportés sur la rive opposée de la promenade afin de ne pas masquer la perception des pieds d'immeubles

- de débarrasser les pied des maisons occupés par des constructions récentes sans qualité.

- de mettre en valeur les pieds d'immeubles et les escaliers d'accès aux terrasses. Sauf exception (enduits anciens de qualité). Le retour aux matériaux bruts devra être privilégié dans la partie basse ses immeubles en front de bourg.

3 - de mettre en valeur les anciennes coupures (fossés) séparant l'ancien château du bourg castral et le bourg castral de la «bastide», en atténuant le caractère routier des aménagements actuels (Avenue Carnot).

4 - de mettre en valeur les abords de la tour de l'Horloge et du pont des Campanas en mettant en avant «l'effet de porte» et en atténuant l'impact du mobilier urbain et des aménagements routiers. (projet à réfléchir pour l'ancienne porte des Campanas ?)

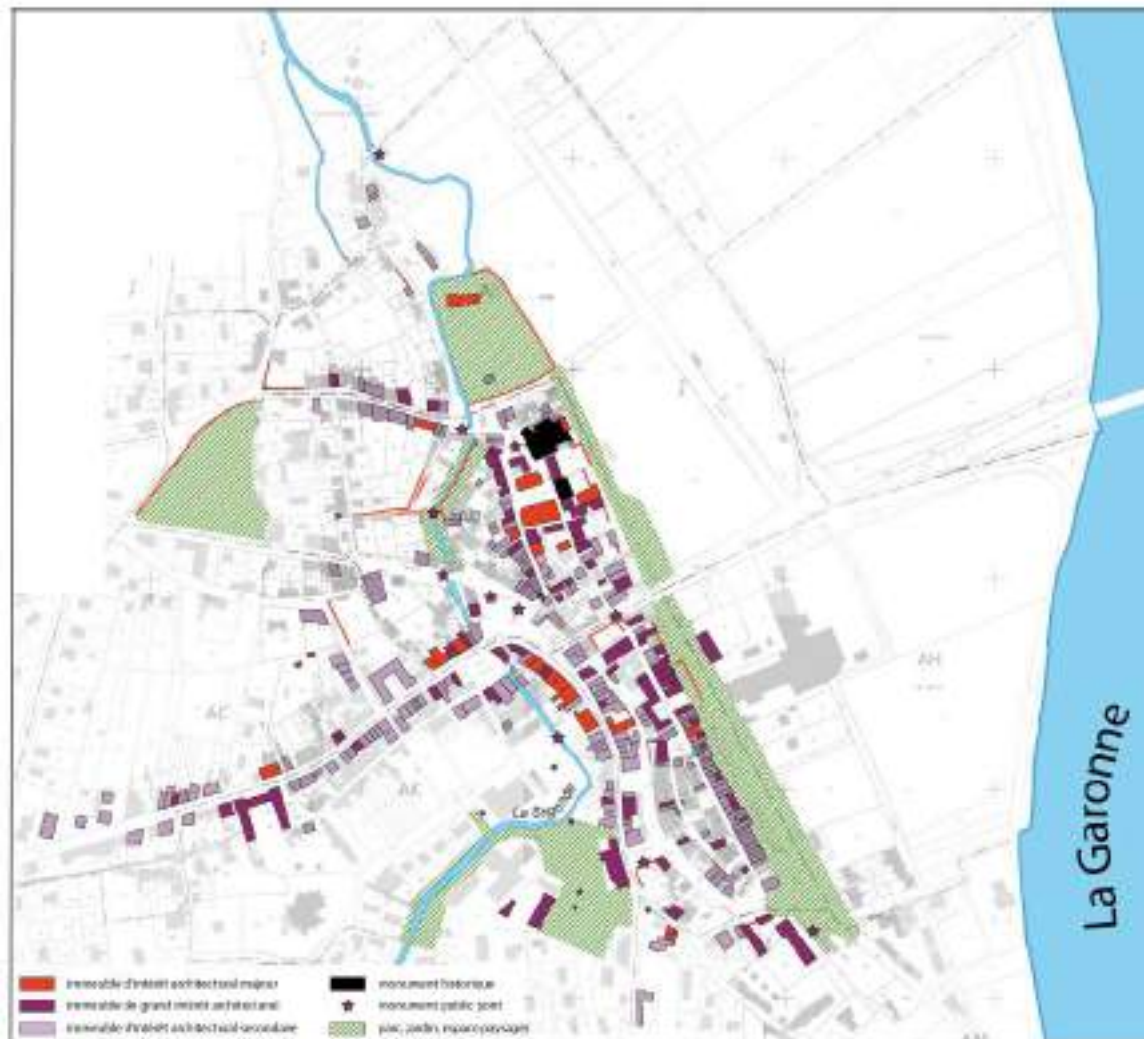
-de restaurer le pont de la Porte des Campanas et ses parapets, en supprimant les aménagements banalisants (réseaux, parapet en béton)

5 - de paysager et de mettre en valeur la Segonde, en privilégiant le caractère naturel des lieux, notamment entre la Porte de l'Horloge et le pont de las Campanas.



3 - Le patrimoine
architectural

Le repérage patrimonial : immeubles présentant un intérêt architectural ou paysager



Le patrimoine architectural et paysager que susceptible d'être protégé au titre de l'AVAP de Verdun-sur-Garonne ne comporte pas seulement l'ensemble des immeubles bâtis et non bâtis relevant des abords des monuments historiques mais comporte également l'ensemble des immeubles présentant une valeur historique ou architecturale propre, A partir d'une enquête de terrain menée sur la totalité du bourg et de ses faubourgs a été établi un répertoire des immeubles bâtis et non bâtis présentant une valeur patrimoniale et susceptibles d'être protégés au titre de l'AVAP.

Le repérage patrimonial : immeubles présentant un intérêt architectural ou paysager



Façade néoclassique d'intérêt majeur



Façade de grand intérêt architectural



Façade d'intérêt architectural secondaire



Façade en pan de bois d'intérêt majeur



Façade de grand intérêt architectural



Façade d'intérêt architectural secondaire

Plus de 350 immeubles, parties d'immeubles, groupements ou ensembles ont été ainsi répertoriés.

La valeur patrimoniale de ces immeubles a été estimée en fonction de leur intérêt esthétique ou architectural, de leur intérêt historique ou de leur intérêt contextuel (leur participation à un ensemble cohérent présentant une valeur globale). La valeur patrimoniale des immeubles a été hiérarchisée sur trois niveaux exprimés par un nombre d'étoiles allant de 1 à 3.

La conservation et la restauration des immeubles répertoriés constitue l'un des enjeux majeurs de l'AVAP supposant que leur mise en valeur soit réalisée solidairement avec celle des ensembles bâtis ou espaces naturels qui les accompagnent.

La délimitation proposée pour la zone 1 de l'AVAP a été sous-tendue par la localisation et de la densité des immeubles d'intérêt architectural repérés ainsi que des immeubles non bâtis présentant un intérêt paysager (parcs, jardins, cimetière)

Les façades en pans de bois bien que peu nombreuses, marquent fortement le paysage interne du bourg. La plupart datent des 16e et 17e siècle. Elles intègrent assez souvent d'anciennes croisées dont les traverses et les meneaux sont restituables. Lorsqu'ils dessinent une résille régulière, les bois sont destinés à rester apparents. Les maçonneries de remplissage sont en principe en brique. Leur recrépissage, bien qu'éventuellement justifié historiquement a pour effet le plus souvent de banaliser l'ensemble de la façade .

Préconisation : mise en valeur des bois sans assombrir la teinte. restituer les croisées et demi-croisées en rétablissant les meneaux et traverses. Laisser le matériau d'origine apparent en remplaçant les briques si nécessaire. maintenir ou renforcer les avant-toits.



Façades en pans de bois 16e siècle, place de la Halle



Façade en pan de bois à résille. Maison dite de la Falquière, 16e siècle



Revers de la tour de l'horloge



Façade en pans de bois 17e siècle, banalisée par l'apport d'un crépi inadapté et le traitement trop sombre des bois



Séquences de façades en pans de bois sur le front des remparts

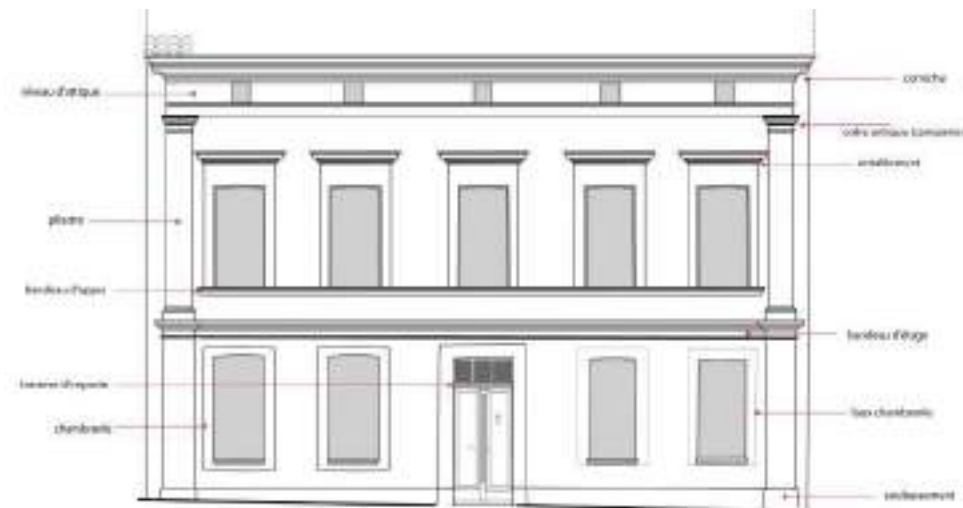


Maison dite de la Falguière, porte en anse de panier relancée au 16e siècle dans une ancienne baie médiévale en arc brisé

L'architecture : la ville néoclassique et moderne



façades néoclassiques ordonnancées sur cinq travées. Rue D. Casanova et rue Joliot Curie



l'ordonnement néoclassique

Une reconstruction générale des façades initiée peut-être dès le milieu du 18^e siècle a imprimé au paysage architectural du bourg une forte dominante néo-classique. Les façades nouvellement édifiées se caractérisent par leur composition et leur modénature inspirée des modèles classiques du 17^e siècle et, au travers eux, de l'antiquité.

Les façades les plus élaborées présentent un décor sculpté de terre cuite et des ordonnances savantes de pilastres ou de colonnes. Les plus modestes se contentent d'aligner les percements en travées régulières, mises en valeur par le contraste entre le encadrements en matériau brut apparent et le crépi recouvrant la façade. Les élévations sont en principe couronnées par une corniche de terre cuite éventuellement surmontée elle-même par un avant-toit.

La juxtaposition de ces façades de qualité variable mais dont le vocabulaire architectural est commun contribue à la cohérence générale des fronts bâtis et à la qualité architecturale d'ensemble de l'ancien bourg et de ses faubourgs.



colonnade ionique de la villa Maria, début 20^e siècle



porte à entablement et fronton 19^e siècle. 14, rue Bastide

L'architecture : la ville néoclassique et moderne

Les monuments

Le mouvement néoclassique s'est exprimé en premier lieu dans l'architecture monumentale. Les frontons inspirés des édifices de l'Antiquité ornent la façade de la halle et le beffroi de la tour de l'Horloge (17e s.) ainsi que le clocher de l'ancien hospice, dont le fronton surmonte un cadran solaire comme à la tour d l'Horloge

Le clocher de l'église est lui-même couvert d'un dôme à l'impériale porte par un entablement mouluré néoclassique analogue à celui qui traverse le fronton de la halle.



façade de la halle : ordonnance d'arcades néoclassiques et fenêtre géminée néo-renaissance



ancien hospice :
campanile à fronton et cadran solaire



tour de l'Horloge :
fronton classique (17e siècle ?), campanile de fer forgé et cadran solaire



clocher de l'église Saint-Michel



beffroi de l'hôtel de ville



19, rue de la Ville



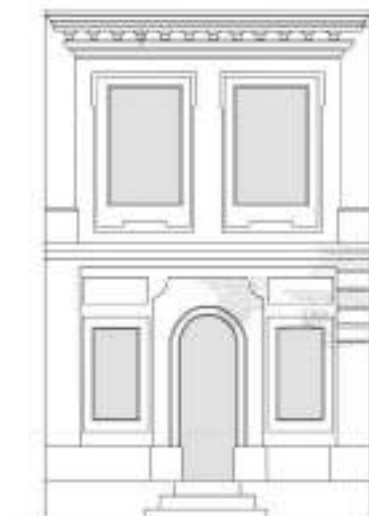
3, rue Carnot



85 - 87, , rue de la Bastide



16, rue des Tambourets



52, rue de la Bastide - restitution graphique



52, rue de la Bastide



7, rue de la Bastide



25, rue D. Casanova

L'architecture : la ville néoclassique et moderne

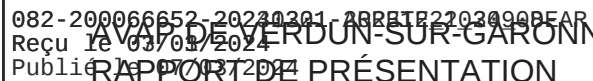
Les façades

Version élémentaire des façades composées d'esprit néoclassique à une ou deux travées. La modénature : les bandeaux d'appui, les corniches moulurées, les chambranles de fenêtres en saillie ou en réserve dans l'enduit participent à la mise en valeur de la composition. Les maisons les plus anciennes ou les plus modestes sont couronnées par un forget de toiture (avant-toit).

Les façades les plus élaborées sont traitées en brique de parement destinée à rester apparente. Ordinairement, la composition est mise en valeur par un contraste subtil entre l'enduit et les éléments de modénature en matériau apparent

Préconisation : conserver et mettre en valeur les éléments de modénature et respecter la composition des façades par travées.

082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

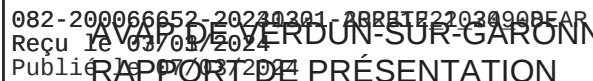


082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

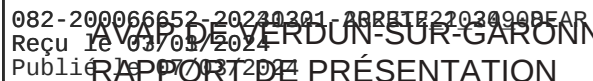
082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

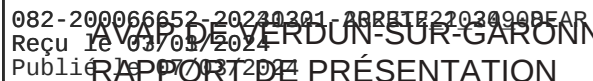
082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024



082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024



082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024



082-200060652-20230301-ARRHTE21030900PEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

L'architecture : la ville néoclassique et moderne

La modénature : encadrements des baies



Le traitement de l'encadrement des baies est essentiel dans l'affirmation de la composition de la façade et, de ce point de vue, participe de la modénature générale. Plusieurs procédés ont été employés en fonction du degré d'élaboration des façades.

1- chambranle feint, marqué par une différence de traitement de l'enduit .

2 et 3 - chambranle de la porte ou de la fenêtre en briques laissées apparentes par une réserve dans l'enduit..

4 et 5 - chambranle en briques en saillie sur l'enduit. L'appui est mouluré et supporté par des modillons.

6 : baie inscrite dans un entablement couronné par une corniche. La façade est en briques apparentes et le chambranle est marqué par une teinte différente du badigeon de chaux.

Préconisations : conserver le procédé existant de mise en valeur des encadrements de baies et apporter une attention particulière au traitement des encadrements de baies et des chaînes d'angles dans les ouvrages et neufs et les constructions nouvelles en reconduisant éventuellement les procédés anciens.

L'architecture : la ville néoclassique et moderne

Le décor architectural

Éléments de décor architectural réalisés en terre cuite moulée ou vernissée. Frises d'entablement, corniches moulurées à modillons ou métopes et triglyphes, cartouches millésimés, oculus néogothique, appuis de fenêtres moulurés sur modillons, chambranles à fasces.

Préconisations : éléments à conserver et à restaurer



baies à entablement mouluré



corniches à modillons



cabochon en terre cuite vernissée



oculus polylobé néogothique (atelier Virebent)



chapiteau ionique



modillon corinthien



décor allégorique en allège (Hermès)



cartouche millésimé



avant-toits ou forgets fortement débordants. Rue de la Bastide



avant-toit sur corniche moulurée



baies d'attique formant mirande - 17e siècle. Rue Joliot-Curie



corniches de terre cuite moulurée



avant-toit sur corniche moulurée



baies d'attique néoclassiques

L'architecture : les couronnements

Corniches, étages attiques et avant-toits

Le couronnement de la façade est couvert par un avant-toit fortement débordant dans le cas des façades antérieures au 18e siècle, des façades en pans de bois ou des façades les plus modestes. Ces forgets de toitures caractérisent notamment le paysage de

les menuiseries la rue de la Bastide. A partir de la fin du 17e siècle, l'emploi de corniches moulurées se généralise. (on constate l'absence de génoises). Ces corniches sont souvent surmontées par le débord des chevrons (les forgets). Le niveau de comble est aéré par des baies cintrées ou rectangulaires de petites dimensions qui constituent l'étage attique situé en principe au-dessus d'un bandeau mouluré. A la fin du 19e siècle et au début du 20e se généralise l'emploi de baies polylobées produites en série et faisant référence au vocabulaire néogothique.

Préconisations : conserver ou restituer les avant-toits fortement débordant. Conserver l'intégrité des baies d'attique.



aération de comble néogothique



avant-toits ou forgets fortement débordants. Rue de la Bastide

L'architecture : les menuiseries

Vantaux de portes

Les vantaux de portes anciens sont adaptés à la forme de la baie dans laquelle ils s'inscrivent. À ce titre, ils participent à la composition architecturale et à la qualité de la façade. Les battues de vantaux surmontées d'un modillon décoré et d'un jour et d'une grille d'imposte s'imposent aux 18^e et 19^e siècles. Au 20^e siècle apparaissent les vantaux vitrés protégés par une grille de fer forgé ou de fonte moulée.

Préconisations : ces vantaux de porte peuvent être peints ou cirés (éviter le vernis). La serrurerie (entrées de serrure, marteaux de portes, pentures) participent à la qualité de la menuiserie anciennes et doivent être conservés et mis en valeur.



porte à vantaux moulurés et imposte rayonnante



porte vitrée à imposte - grille art-déco



marteau de porte et entrée de serrure 18^e siècle



porte à vantaux moulurés et imposte rayonnante



modillon de battue de porte 19^e siècle



modillon de battue de porte 19^e siècle



modillon de battue de porte 17^e siècle

L'architecture : les menuiseries



châssis à traverse dormante - contrevents à écharpes



châssis à huit carreaux - . contrevents à écharpes contrariées



contrevents à écharpes chanfreinées - détail

châssis et contrevents

Les châssis vitrés à six carreaux, parfois complétés par deux carreaux supplémentaires séparés par une traverse d'imposte s'adaptent à la grande majorité des fenêtres rectangulaires ou cintrées des 18e et 19e siècle. Les contrevents s'adaptent à la forme de la baie lorsque des feuillures sont destinées à les recevoir. Ils peuvent être à traverses simples ou à traverses reliées par des écharpes. Pour les fenêtres du 19e et 20e siècles à chambranle saillant, les persiennes pliantes, en bois ou métalliques sont les plus adaptées.

Préconisation : conserver et restaurer les menuiseries anciennes des fenêtres. les protéger par une peinture en évitant les traitements « bois naturel ». Les coloris gris clairs sont à préférer au blanc



persiennes pliantes dans une baie à chambranle mouluré



contrevents ajourés à lames ou persiennes



châssis à carreaux inégaux (art déco)
contrevents à traverses

L'architecture, les ferronneries

Grilles d'imposte et garde-corps

Les balcons apparaissent dans l'architecture des façades à partir de la fin du 18^e siècle ou des débuts du siècle suivant. Les formes géométriques (losanges) caractérisent les ferronneries néo-classiques de la première moitié du 19^e siècle. Les ouvrages de fer forgé sont remplacés dans la seconde moitié du 19^e siècle par des ferronneries de fonte moulée. Le fer forgé revient à la mode dans la première moitié du 20^e siècle avec le style «art déco».

Préconisations : conserver et mettre en valeur les ferronneries anciennes (sans sablage). Les peindre dans une teinte plus foncée que celle des menuiseries situées à l'arrière.



Grille du portail du cimetière - début 20^e siècle ?



Garde-corps de balcons



Grilles d'impostes



L'architecture, les matériaux

maçonneries et revêtements

Les murs des maisons sont édifiés le plus souvent en briques cuites ou en briques crues pour les plus modestes ou pour les élévations secondaires. Les galets de rivière ont également été utilisés comme matériau de second choix. Ces matériaux sont destinés en principe à être protégés par des enduits de chaux. Seules les rares façades édifiées en briques de premier choix sont conçues pour que le matériau reste apparent en totalité. Dans les autres cas les briques apparentes sont réservées aux encadrements de baies.

Les briques de premier choix peuvent néanmoins être protégées ou rehaussées par des badigeons de chaux. A l'inverse, les matériaux bruts offrant un intérêt esthétiques par la qualité de la mise en œuvre peuvent être laissés apparent sous réserve qu'ils disposent d'une protection suffisante grâce aux avant-toits. Cette exception peut s'appliquer également dans le cas des édifices de caractère rural.

Préconisation : le traitement de façade doit viser, soit à mettre en valeur la composition de la façade en utilisant les contrastes entre couleur du matériau brut et couleur de l'enduit ou du badigeon, soit à mettre en valeur la qualité du matériau de construction, sans a priori théorique.



vestiges d'enduit sur parement de briques crues



parement de briques cuites rehaussé par badigeon



maçonnerie mixte apparente, destinée primitivement à recevoir un enduit



parement de briques - composition mise en valeur par un crépi de chaux

L'architecture, les matériaux

maçonneries et revêtements les sondages préalables

Les crépis ou les enduits recouvrant le matériau de construction peuvent dans certains cas masquer des dispositions condamnées susceptibles de participer à la qualité architecturale des façades. Il s'agit le plus souvent d'anciennes baies condamnées ou de baies modifiées ou de matériaux de parement de qualité. La chute accidentelle des enduits fait apparaître assez souvent ces dispositions architecturales masquées.

Dans ce cas, des sondages préalables à la définition des projets peuvent se révéler déterminants.



porte chanfreinée et appareil de briques



structure en pans de bois masquée par un crépi



linteau clavé et chanfreiné remplacé dans un premier temps par une baie à chambranle simulé puis par un linteau de béton



vestiges d'une baie cintrée remplacée par une baie rectangulaire



ancienne grange réhabilitée - rue Joliot-Curie

hangar sur piles de briques - rue de la Résistance



hangar sur piles de briques réhabilité - rue Joliot-Curie

halle à piliers de briques - 14e ou 15e siècle

édifices rustiques, défensifs et utilitaires

Un certain nombre de constructions réparties dans les faubourgs et quartiers périphériques présentent un caractère vernaculaire ou rustique, en lien avec leur destination première (hangars, remises, granges, logis de ferme). Les maçonneries de ces constructions font appel à la brique pour les encadrements de baies et les organes porteurs, mais recourent également aux parements de galets ou de cailloux banchés réglés par des chaînages de briques.

Préconisations : les maçonneries de ces constructions de caractère rustique peuvent rester apparentes dans la mesure où elles sont protégées par des avant-toits suffisants et où elles ne présentent pas de composition ou de modénature affirmée. Elles peuvent s'accommoder de traitements contemporains, notamment dans les menuiseries qui devront tendre à faire ressortir la qualité du matériau. Les édifices éditaires tels que les ponts, la halle ou le beffroi relèvent d'une logique comparable où domine le matériau brut.



salle des fêtes - parements de galets et de briques

L'architecture, les matériaux

toitures et couvertures

Sauf exception, les toitures anciennes sont couvertes de tuiles canal et ce matériau constitue depuis longtemps la règle à Verdun-sur-Garonne.

Certaines constructions exceptionnelles peuvent être couvertes par un dôme de terre cuite (église, tourelles, puits). Exceptionnellement également, les tuiles plates à crochet ont pu être utilisées (cas des couvertures en pavillon des colombiers) ainsi que l'ardoise ou les tuiles mécaniques pour certaines constructions du 20^e siècle (Hôtel de ville).

Pour ces toitures, il convient de conserver les accessoires tels qu'épis de faîtage, girouettes, acrotères, lambrequins etc.



couvertures de tuiles canal



couvertures de tuiles canal



couvertures d'ardoises avec ouvrages de zinguerie - hôtel de ville



couvertures d'ardoises et lambrequin de tôle découpée



toiture en pavillon avec lanternon et épi de faîtage



La place de l'Église, fractionnée par la multiplicité des matériaux et du marquage au sol



La place de l'Éperon, traitement de sol et mobilier urbain hétérogènes



Rond point, place Sainte-Catherine



Rue Léo Lagrange, perspective sur la tour de l'Horloge



Rue de la Ville. Effet de contraste créé par le traitement de sol

Immeubles non bâtis : espaces publics,

rues et places

Les rues et les places publiques sont des composantes essentielles du paysage urbain. Leur qualité résulte avant tout de leur configuration topographique et de la qualité des architectures qui les bordent et qui en définissent les contours. L'espace public souffre en général de l'effet perturbant du à la multiplication des éléments de mobilier urbain (bornes, barrières, lampadaires, jardinières...) et au fractionnement engendré par des traitements de sol disparates et contrastés (multiplications des matériaux, bordures, bandes séparatives...). A l'inverse il est souvent banalisé par le caractère routier des procédés utilisés (revêtements, ronds-points, bordures...)

Préconisations :

Le traitement des espaces publics, outre la satisfaction d'exigences fonctionnelles, doit tendre à s'effacer au bénéfice de la mise en valeur de leur cadre architectural. Une étude d'ensemble permettra d'harmoniser le traitement sur l'ensemble du bourg en unifiant les matériaux utilisés et en limitant leur nombre et en unifiant le mobilier urbain.



colombier néoclassique, rue Pasteur



fontaine publique et abreuvoir, allée des Remparts



monument aux morts - place de l'Éperon



ancienne fontaine, rue Clémence Isaure



croix de terre cuite, rue Jean Moulin



croix de mission, place de l'église



croix de mission, place de la Gravette

Immeubles non bâtis : espaces publics,

monuments et édifices publics

Les principaux espaces publics du bourg sont le plus souvent structurés par un monument public : monument aux morts place de l'Éperon - croix monumentale place de l'église et place de la Gravette - puits public, place de l'Hospice...).

Ces monuments doivent être conservés et restaurés si nécessaire et doivent servir d'élément structurant pour l'aménagement et la mise en valeur des espaces publics qui les reçoivent. Certains de ces monuments sont adossés à des immeubles privés. D'autres, originellement privés, ont été «monumentalisés» consécutivement à une acquisition publique.



puits public, place de l'Hospice



rue Clémence Isaure



parc rue D. Casanova



espace culturel : ancien parc de l'hospice



entrée du parc de la Villa-Maria et perspective sur l'allée de buis



jardin en terrasse, rue Carnot



jardin en terrasse, allée des Remparts

Les parcs et jardins

Les parcs des demeures bourgeoises constituent un patrimoine paysager participant du paysage urbain par la qualité des murs de clôture et des perspectives offertes depuis les portails, à condition que ces derniers restent ajourés. Un certain nombre de ces parcs privés sont devenus des espaces ouverts au public, souvent au détriment de la qualité de leur paysagement.

Une mention particulière doit être faite des jardins en terrasse, aménagés notamment à la faveur des importants dénivelés tant sur la rue Émile Zola que sur l'allée des Remparts et sur la rive orientale de la Segonde.

Les jardins potagers qui sont encore nombreux aux abords immédiats de la zone urbaine dense participent également du patrimoine paysager du bourg.

Préconisations : maintien de la qualité paysagère des espaces ouverts au public - maintien de la qualité des clôtures et des portails d'entrée - maintien des jardins potagers.



jardin potager, allée des Remparts - avenue de Montauban

Le cimetière



Le cimetière constitue par essence l'un des espaces paysagers essentiels du bourg. La qualité de cet espace réside pour une part importante dans celle du mur de clôture et de ses accès ainsi que dans la présence de monuments funéraires anciens dont certains participent du mouvement architectural néoclassique qui a imprimé sa marque dans le paysage urbain du 19^e siècle.

Le soin apporté au paysagement de cet espace privilégié, est de nature à participer à la qualité générale de l'espace urbain.





portails couverts à vantaux pleins



portails entre piliers à vantaux ajourés



chaperons en bâtière



chaperon de briques sur chant (ouvrages d'art)



mur de clôture en briques pleines apparentes



mur de clôture en assises alternées de galets et de briques



mur de clôture en assises galets

Immeubles non bâtis : clôtures et portails

Portails. Les vantaux des portails sont en ferronnerie et ajourés lorsque le portail est constitué de deux piliers et est non couvert. les vantaux sont en menuiserie pleine lorsque le portail est couvert par un linteau ou un cintre. Les murs de clôture conservent en principe un caractère rustique et ne présentent qu'un nombre restreint de matériaux, le plus souvent destinés à rester apparents. les maçonneries sont constituées de briques, de galets banchés ou d'une combinaison des deux matériaux. Les maçonneries plus récentes de gravillon banchés tenues par des chaînages de briques sont également utilisées. Les chaperons sont le plus souvent constitués de bâtières de briques, couronnées ou non d'une arête de tuiles canal. Les ponts et ouvrages d'art présentent des chaperons plat constitués de brique sur chant



mur de soutènement : briques, assises de galets et chaperon plat

La Segonde et ses franchissements



les Facheries



quartier Casanova



les Facheries



place Colonel Blas



rue Léo Lagrange



rue Léo Lagrange



rue de l'Éperon



rue de l'Éperon



rue Léo Lagrange

La Segonde est le ruisseau qui isolait historiquement l'ancien *castrum* de Verdun sur son flanc ouest. Le cours d'eau dont le débit est affaibli est aujourd'hui relégué au rang de délaissé urbain et fortement banalisé. Les ponts qui le franchissent dont certains remontent à l'époque médiévale n'ont pas bénéficié non plus de la considération qu'ils auraient mérité. *Préconisation* : composante essentielle du paysage historique du bourg, la Segonde gagnerait à bénéficier aujourd'hui d'un traitement paysager approprié visant à mettre en valeur ses potentialités d'espace vert et de biotope.



place de la Cour



4 - Les espaces naturels



les promenades plantées et l'église : attelages vers 1900



l'ancienne avenue du Pont vers 1900



les promenades plantées et l'église : état actuel



le rond-point et l'avenue du nouveau pont déportée par rapport à l'ancienne allée plantée

la site classé : les promenades, la grande allée

Les promenades de Verdun-sur-Garonne font partie des projets d'embellissement entrepris en 1815 et dont témoignent encore les allées de platanes supposées plantées à cette époque mais dont certains ont été remplacés depuis.

Ces promenades, encore partiellement en usage ont été cependant sensiblement banalisées par l'implantation du terrain de sport et les aménagements routiers de l'entrée de ville. Se pose donc, en conséquence, la question du renouvellement de ces plantations anciennes et de leur mise en valeur et, éventuellement de leur extension.



Site classé des platanes de Verdun-sur-Garonne



la Garonne et sa ripisylve



sentier de promenade le long de la Garonne et plantations de peupliers



terrain de sport et tribune au contact du bourg



plantations denses de peupliers



champs cultivés aux abords immédiats du bourg.

la plaine agricole de la Garonne

L'essentiel de la plaine agricole qui s'étend entre le bourg et la Garonne correspond à une zone inondable. Cette plaine agricole est occupée aujourd'hui par quelques champs cultivés, des jardins maraîchers et, pour la plus grande part, par des plantations denses de peupliers qui présentent l'inconvénient de s'interposer dans les vues offertes sur le front médiéval du bourg. Une part importante de la zone naturelle est affectée également à des activités de loisir ou sportives.

Quelques constructions pavillonnaires se sont insérées dans cette zone dont la vocation reste celle d'un espace naturel.

Préconisations: maintien du caractère naturel ou agricole des lieux. Statu quo pour les pavillons déjà implantés. Limiter l'impact des écrans visuels constitués par les plantations d'alignement, les haies et les installations sportives.



témoignages de l'inondabilité de la zone

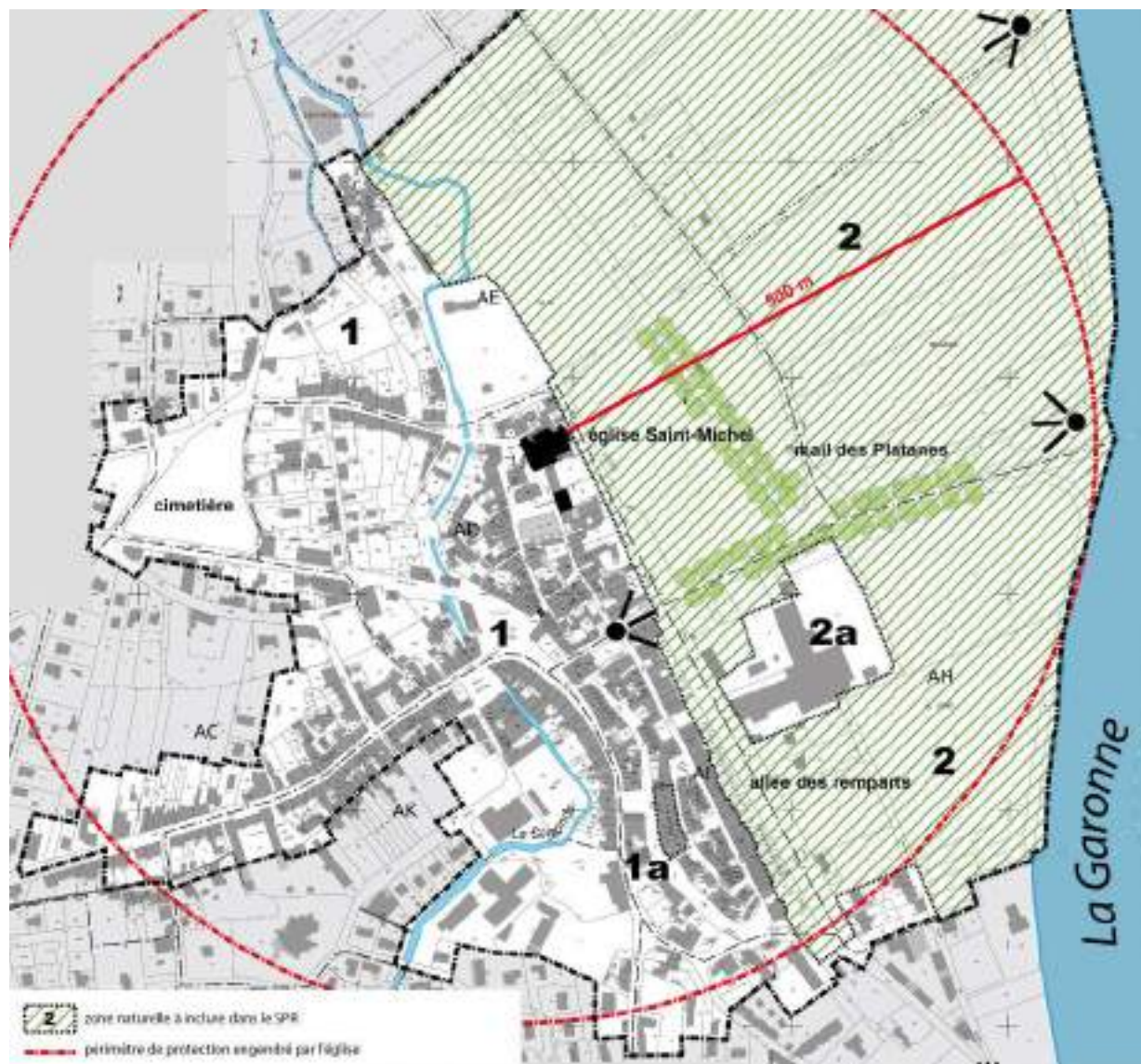


A photograph showing a white building with a dark roof on the left, a large green tree in the center, and a white van parked on a paved area on the right. The background shows more trees and buildings under a clear blue sky.

la zone artisanale

L'usine d'emballages en bois EBI occupe un groupe de quelques parcelles dans la zone naturelle de la plaine du Port et au contact de l'allée des Remparts. L'impact visuel des constructions liées à cet étalement dans la perception du front médiéval du bourg est donc important. Compte tenu des spécificités et des contraintes techniques propres à l'architecture artisanale, les règles applicables à l'architecture domestique courante n'étant pas pertinentes, la modification des structures existantes et les ouvrages nouveaux devront néanmoins satisfaire aux exigences d'insertion paysagère induites par le caractère naturel de la plaine agricole et les enjeux de mise en valeur du front médiéval du bourg. Une attention particulière sera apportée au traitement des clôtures, à l'accompagnement végétal, ainsi qu'à la pente et aux matériaux de toiture qui devront tendre à atténuer au maximum l'impact des nouvelles constructions et des zones de stationnement des véhicules.

La zone naturelle : secteurs 2 et 2a



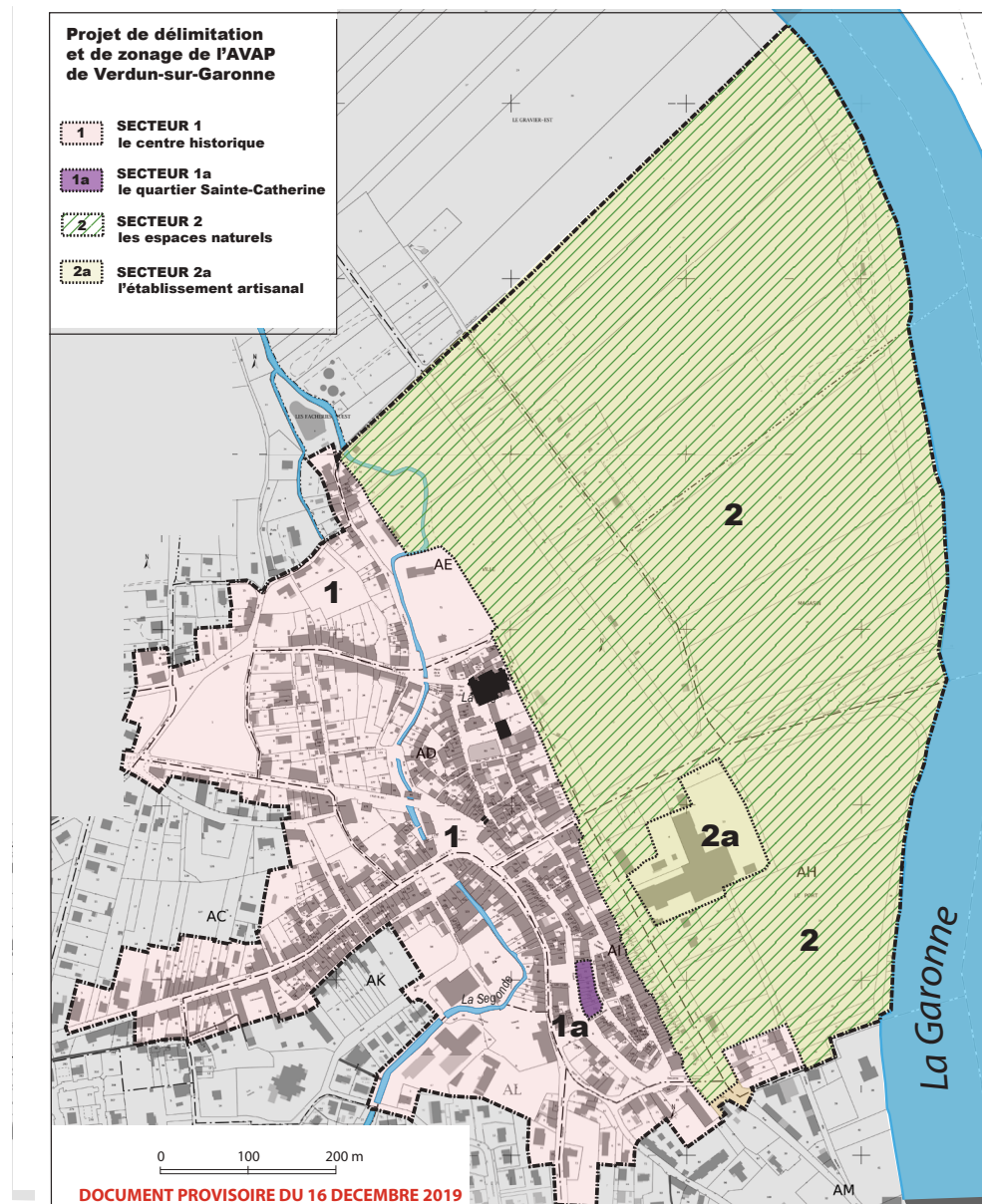
Délimitation proposée pour les zones 2 (naturelle) et 2a (artisanale)

La zone 2 du site patrimonial remarquable comprend l'ensemble de la plaine agricole inondable de la Garonne compris dans les limites du périmètre de protection pré-existant de 500 m de rayon. Ce périmètre correspond aux principales vues offertes sur l'église Saint-Michel et sur le front médiéval du bourg. Il englobe également le site classé constitué par les alignements de platanes de la Grande Allée et l'essentiel du site inscrit de La Roche et de l'allée des Remparts.

La zone 2a du site patrimonial remarquable correspond à l'emprise de l'usine et de ses extensions prévisibles

Objectifs et enjeux :

- entretenir et renouveler les plantations d'alignement de la Grande Allée, faisant l'objet du site classé de 1943
- maintenir le caractère d'espace naturel de la plaine inondable de la Garonne
- maintenir la qualité de la ripisylve des rives de la Garonne
- mettre en valeur le front fortifié du bourg en améliorant et en assurant la cohérence du traitement de l'espace public de la Roche, constitué par la Promenade des Sports et l'allée des Remparts.
- limiter l'impact des installations sportives et de loisir sur le caractère naturel des lieux et dans les vues offertes sur le front bâti.
- limiter l'impact des constructions existantes par un traitement paysager approprié.



5 - Le projet de délimitation de l'AVAP

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

AVAP

DE VERDUN-SUR-GARONNE

REGLEMENT
ANNEXES
PLAN DE ZONAGE
IMMEUBLES REPERTORIÉS

COMMUNE DE VERDUN-SUR-GARONNE
GILLES SÉRAPHIN
LES ATELIERS DU PATRIMOINE
juin 2023

AVAP de
VERDUN-SUR-GARONNE
Annexe 1 - plan de délimitation
et de zonage

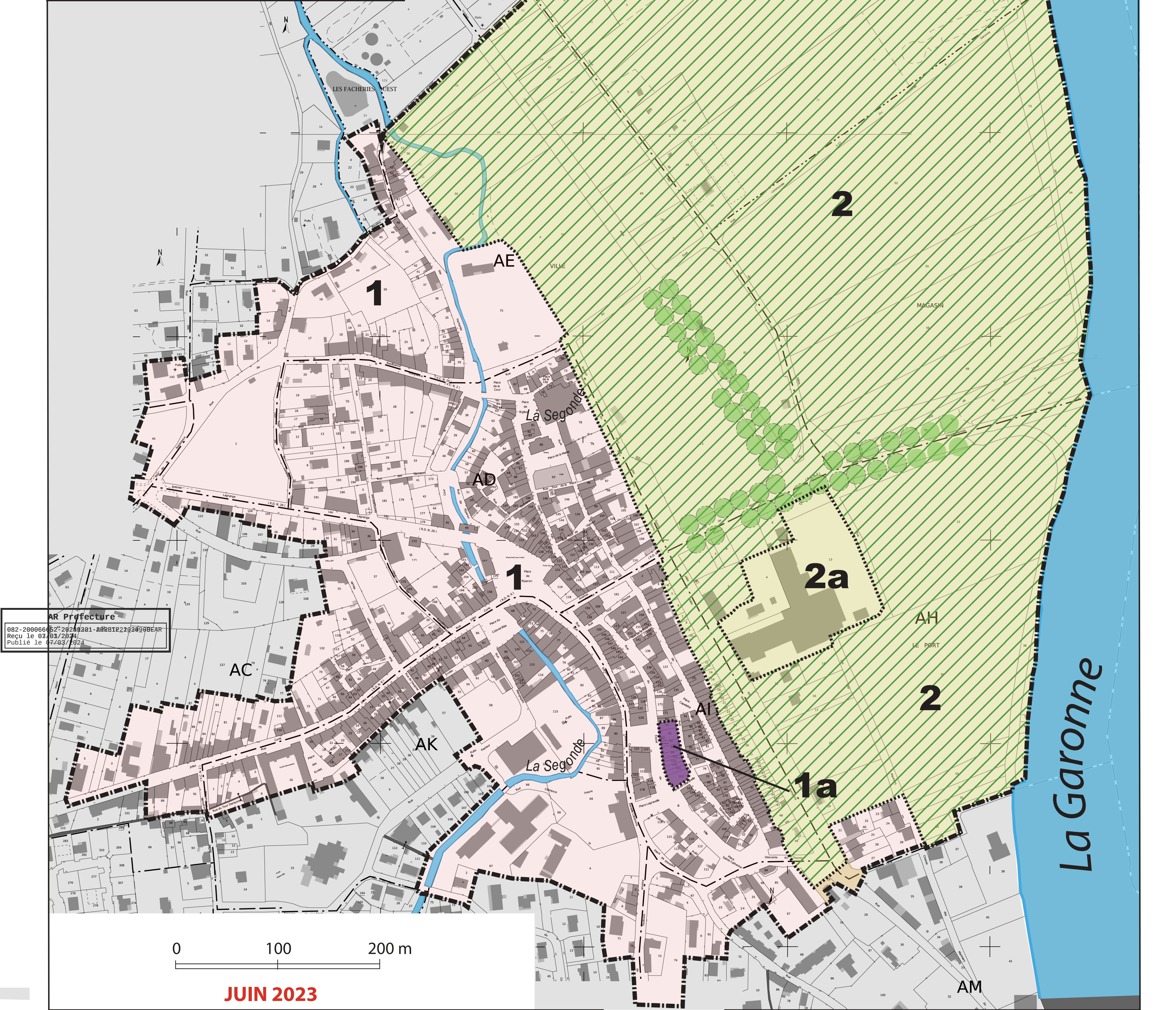
- 1

SECTEUR 1
le centre historique
- 1a

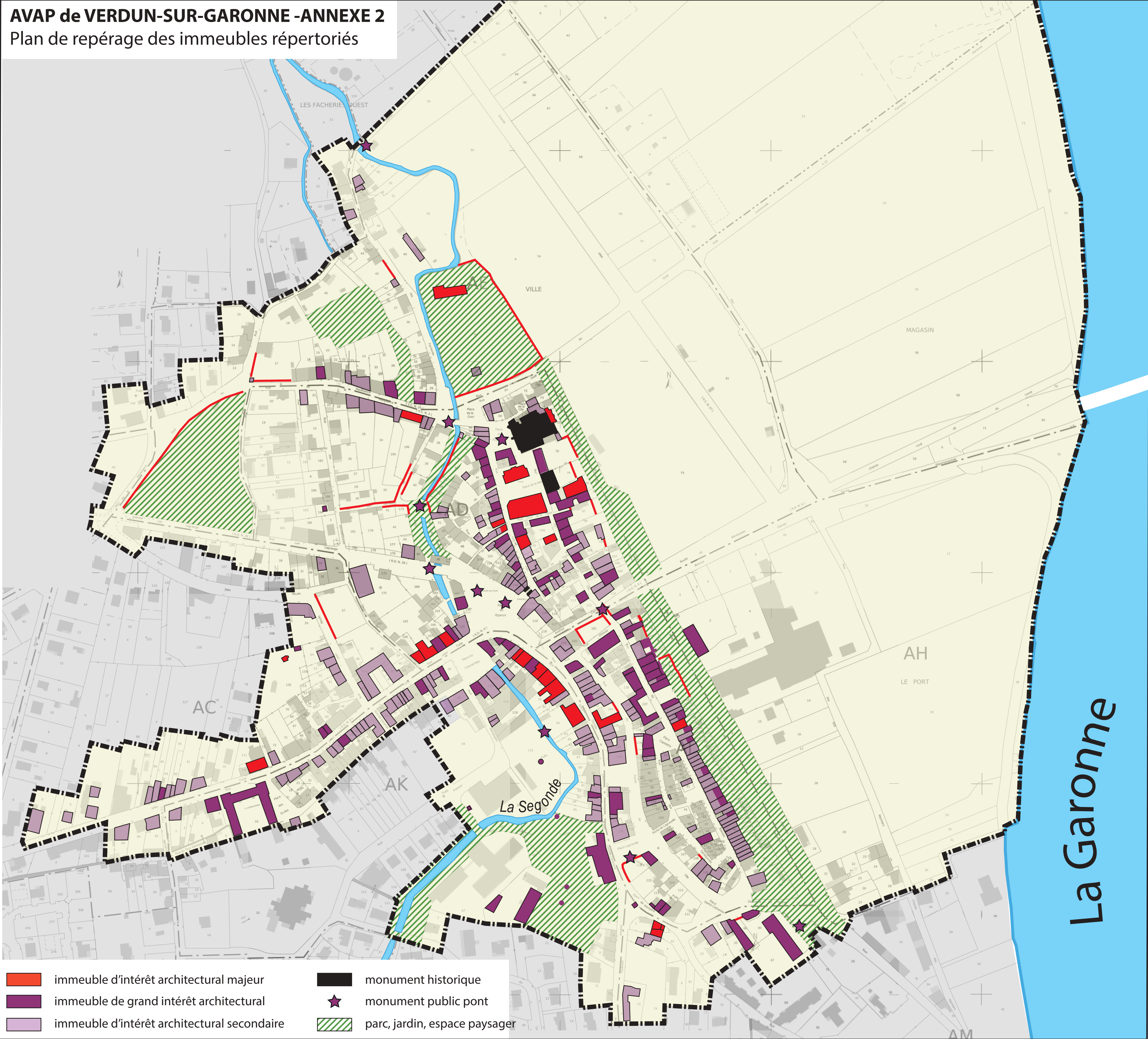
SECTEUR 1a
le quartier Sainte-Catherine
- 2

SECTEUR 2
les espaces naturels
- 2a

SECTEUR 2a
l'établissement artisanal
- DELIMITATION DE L'AVAP



AVAP de VERDUN-SUR-GARONNE -ANNEXE 2
Plan de repérage des immeubles répertoriés



AR Prefecture

082-20006652-20230201-20230201-20230201
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

- | | |
|---|---|
|  immeuble d'intérêt architectural majeur |  monument historique |
|  immeuble de grand intérêt architectural |  monument public pont |
|  immeuble d'intérêt architectural secondaire |  parc, jardin, espace paysager |

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

AVAP de VERDUN-SUR-GARONNE

ANNEXE 2

Répertoire des immeubles protégés

Au titre de l'AVAP

Juin 2023

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
76	Joliot-Curie (rue)	AC	3	*			x			Maison. Architecture néoclassique 20e. Tuiles mécaniques.	
78	Joliot-Curie (rue)	AC	5	*				x		Architecture rurale, matériau apparent, lucarne	
74	Joliot-Curie (rue)	AC	18	*			x	x		Façades néoclassiques 20e s. crépies. Hangar sur piles de briques	
9	Léo Lagrange	AC	34	*				x		Façade en galets et briques apparents - avant-toit - porte cochère	
10	Jean Moulin	AC	37	*	x					Mur de clôture - chaperon en bâtière - piliers de portail	
	Ravallague (cour)	AC	38	*	x		x			Hôtel particulier - façade composée - porte à entablement - cour - perron - grille de clôture	cf. AC 46, AC 44 et AC 43
18	Joliot-Curie (rue)	AC	43	*			x		Modifier crépi (harmoniser couleur)	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 46, AC 44 et AC 38
20	Joliot-Curie (rue)	AC	44	*			x		Modifier crépi (harmoniser couleur)	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 46, AC 43 et AC 38
26-28	Joliot-Curie (rue)	AC	46	*			x		Modifier rez-de-chaussée commercial -restituer composition	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 38, AC 44 et AC 43
32	Joliot-Curie (rue)	AC	48	*			x		Modifier crépi et encadrement de baie commerciale	Croix en terre-cuite - Façade composée - corniche moulurée - fenêtres à entablement -étage attique - bandeau d'appui mouluré	
3	Jean Moulin	AC	51	*			x		Conserver éventuellement balconnet en fer forgé 20e	Façade composée - corniche + avant-toit - bandeau menuiserie d eporte à imposte vitrée	Séquence

AR Prefecture

082-200066652-20230201-ARRBIE22020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
5	Jean Moulin	AC	52	*			x			Façade composée 20e - avant-toit	Séquence
7	Jean Moulin	AC	53	*			x			Façade composée - corniche + avantat-toit	Séquence
9	Jean Moulin	AC	54	*			x		Modifier crépi + appuis de fenêtres - restituer vantaux de porte	Façade composée - corniche moulurée - bandeau et étage attique	
13	Jean Moulin	AC	55	*				x		Menuiserie de porte à imposte vitrée - avant-toit	
38	Joliot-Curie (rue)	AC	62	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à chambranles saillant - étage attique - menuiserie de porte vitrée début 20e	Séquence
40	Joliot-Curie (rue)	AC	63	**			x		Harmoniser avec la façade voisine	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à chambranles saillant - étage attique	Séquence
50	Joliot-Curie (rue)	AC	72	*			x		Conserver éventuellement les percements 20e et leurs ferronnerie ou restituer état fin 19e	Façade composée 19/20e modifiée 20e - corniche moulurée - oculus en attique - bandeaux - mur de clôture, piliers et grille de portail	
56	Joliot-Curie (rue)	AC	80	*			x	x	Restituer crépi	Façade composée en adobes de terre crue Corniche moulurée	
60	Joliot-Curie (rue)	AC	81	*			x		Améliorer crépi	Façade composée crépie. Corniche, bandeaux, jours de comble en attique	Séquence
64	Joliot-Curie (rue)	AC	84	**			x			Façade ordonnancée néoclassique. Deux loggias, balustrade, menuiseries 19e. Harmoniser le traitement de façade	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
66	Joliot-Curie (rue)	AC	85	*			x			Façade composée.	Séquence
68	Joliot-Curie (rue)	AC	86	*			x			Façade ordonnancée 19e ou 20e. Lucarne-fronton.	Séquence
71	Joliot-Curie (rue)	AC	89	*			x			Façade ordonnancée crépie. Corniche moulurée.	
14	Aucamville (route d')	AC	91	*			x			Façade ordonnancée, crépie. Avant-toit.	
52	Joliot-Curie (rue)	AC	111	***			x			Façade néoclassique ordonnancée. Décor architectural, corniche.	
8	Clot (place du)	AC	132	***			x			Colombier néoclassique - lucarne à fronton, toiture à lanternon, épi de faîtage	
8	Clot (place du)	AC	132	**			x			Pavillon néoclassique - façade composée à fronton	
62 62bis	Joliot-Curie (rue)	AC	82-83	*			x			Façade composée crépie.	Séquence
13	Résistance (rue de la)	AD	21	*				x		Grange sur piliers	
9	Résistance (rue de la)	AD	28	*			x			Façade composée -briques apparentes - avant-toit - bandeau d'étage - menuiserie de porte + imposte vitrée + serrurerie	Séquence. Cf. AD 34
9bis	Résistance (rue de la)	AD	28	*			x			Façade composée - avant-toit - bandeau d'étage	Séquence. Cf. AD 34
	Tanneurs (rue des)	AD	30	*	x					Mur de clôture - jardin	
	Tanneurs (rue des)	AD	33	*	x					Mur de clôture - jardin	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
7	Résistance (rue de la)	AD	34	*			x			Façade composée - avant-toit - bandeau d'étage	séquence : cf. AD 28
3	Résistance (rue de la)	AD	36	*			x		Modifier crépi -restituer chambranles des baies	Façade composée 19e - corniche moulurée	abords de l'Eglise
1	Résistance (rue de la)	AD	37	*			x		Modifier crépi -restituer chambranles des baies	Façade composée 19e - corniche moulurée	abords de l'Eglise
	Cour de la Manobre	AD	40	*	x					Mur de clôture - jardin	
3	Tanneurs (rue des)	AD	41	*	x					Mur de clôture - jardin	
4	Léo Lagrange	AD	44	*			x			Façade composée 20e - Baies à chambranle à redents, bandeaux d'étage - avant-toit - menuiserie de porte	
	L'Eperon (rue de)	AD	56	*				*	Mettre en valeur le matériau brut	Remise (surélévation moderne) - maçonnerie de galets	La Seconde
14	Bedelere (rue de)	AD	57	*			x			Façade composée - avant-toit - chambranles en réserve dans l'enduit	
	La Seconde	AD	57	*	x			x		terrasse sur la Seconde	La Seconde
	La Seconde	AD	58	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Seconde	La Seconde
	La Seconde	AD	59	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Seconde	La Seconde
	La Seconde	AD	60	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Seconde	La Seconde
6	Bedelere (rue de)	AD	61	*			x		Restituer fenêtres murées	Façade en briques - fenêtres cintrée et droites	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Gabriel Péri	AD	61	**			x			Façade composée - corniche + avant-toit - fenêtres à entablement menuiserie d eporte à imposte + modillon 17e en remploi + serrurerie	Séquence
	La Segonde	AD	61	**	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
	La Segonde	AD	62	**	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
1	L'Eglise (place de)	AD	62	**			x			Façade composée 18e ou 19e - corniche + avant-toit - fenêtres à chambranles - contrevents - porte à entablement - vantaux à traverse d'imposte - grilles art-déco	Abords de l'église
3	Place de l'Eglise La Segonde	AD	63	*				x	Modifier surélévation en parpaings	Bâtiment en briques riverain de la Segonde	La Segonde
3	L'Eglise (place de)	AD	63	**			x			Façade composée - Corniche + avant-toit bandeau d'attique - menuiserie de porte à imposte	Abords de l'église
5	L'Eglise (place de)	AD	64	*			x			Façade composée - lucarne-pignon avec poulie de levage - corniche	Abords de l'église
7	L'Eglise (place de)	AD	65	*			x			Façade composée - avant-toit - devanture en coffrage	Abords de l'église
9	L'Eglise (place de)	AD	66	*			x			Fenêtres cintrées - avant-toit	Abords de l'église
4	La Cour (place de)	AD	67	*	x		x			Façade composée - avant-toit - fenêtres cintrées portail entre piliers - mur de clôture	Abords de l'Eglise

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	L'Eglise (place de)	AD	68	*			x		Restituer clôture	Façade composée sur cour - corniche moulurée - bandeau d'attique	Abords de l'Eglise
	Parc des Sports(avenue)	AD	73	*				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade en briques apparentes	Séquence - abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	74	**				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade arrière fortifiée - 2 niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence - abords de l'église
4	L'Eglise (place de)	AD	77	MH			x	x		Eglise	
	Parc des Sports(avenue)	AD	77	***				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade en briques apparentes-encorbellements fenêtres à meneaux-avant-toit	Séquence - adossé à l'église
1	La Ville (rue de)	AD	78	**			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée - fenêtres en travées - porte à entablement	Abords de l'Eglise
	Parc des Sports(avenue)	AD	78	*			x	x		Façades sur cour 18e - fenêtres cintrées - mur de soutènement	Séquence - abords de l'église
3	La Ville (rue de)	AD	79	MH			x			Hôtel particulier	
	Parc des Sports(avenue)	AD	79	**				x		Mur de soutènement en briques	Séquence - abords de l'église
1	Mairie (place de la)	AD	80	***			x			Architecture institutionnelle - composition, décor architectural, - toiture d'ardoises - accessoires de toitures (zinguerie)	abords de l'église

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	La Ville (rue de)	AD	81	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - vantail de porte à imposte - châssis à huit careraux - contrevents à écharpes - poulie de comble	Abords de l'église
4	Gabriel Péri	AD	84	**			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeau d'étage - menuiserie de porte à imposte et trumeau	Séquence
6	Gabriel Péri	AD	85	**			x		Améliorer crépi	Façade composée - corniche + avant-toit - fenêtres droites et cintrées - porte à entablement - modillon 17e en remploi	
8	Gabriel Péri	AD	86	*			x		Modifier crépi - modifier rdc en harmonie avec les étages	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	
10	Gabriel Péri	AD	87	*			x		Modifier crépi - restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées	
12	Gabriel Péri	AD	88	**			x		Modifier rdc (crépi + restituer percements)	Façade ordonnancée en briques de parement enduites - corniche moulurée - fenêtres à entablement - persiennes	
	Bedelere (rue de)	AD	90	*				x		Elévation en briques de parement 17e - manteau de cheminée traversant - avant-toit - fenêtre chanfreinée - crénelage	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

AR Prefecture
082-200066652-20230301-200066652-20230301
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
14	Gabriel Péri	AD	90	**			x		Restaurer ou restituer enduit	Façade composée enduite - corniche moulurée - bandeaux moulurés - fenêtres à chambranles - rdc recomposé 20e - porte à traverse d'imposte - persiennes - contrevents pleins	
2	Mairie (place de la)	AD	93	***			x	x		Halle -piliers bois - charpente - piliers en briques polygonaux (15e ?) - Façade nord néoclassique	abords de l'église
5	La Ville (rue de)	AD	94	**			x		Restituer menuiseries et ferronneries adaptées	Façade ordonnancée - corniche moulurée -porte à entablement 18e - fenêtres à chambranles	Abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	94	***			x	x		Façade classique - arcades de loggia - chambranles brique et pierre - percements de comble - soutènement en briques avec contreforts et arcature - angle sur trompe	Séquence - abords de l'église
7	La Ville (rue de)	AD	95	**					Modifier traitement de façade	Logis 16e à deux corps séparés par une cour	Abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	95	**			x	x	Restituer éventuellement l'arcature sur contreforts - mettre en valeur enduit - modifier collecte eaux usées	Façade composée -enduit avec architecture simulée - contreforts en briques -avant-toit	
9	La Ville (rue de)	AD	96	**			x		Restituer tableaux de porte - modifier percements du rdc sur rue de la Ville	Façades composées - corniche moulurée porte à entablement fenêtres cintrées à entablement	

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE22020900EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
9	La Ville (rue de)	AD	97	*			x			Corps sur porche. Portail mouluré	
11	La Ville (rue de)	AD	97	**			x			Façade composée - corniche moulurée bandeau d'étage mouluré - porte chanfreinée - traverse et grille d'imposte	Séquence
	Parc des Sports(avenue)	AD	97	*				x		Mur de soutènement en briques	Séquence - abords de l'église
13	La Ville (rue de)	AD	98	**			x			Façade composée corniche moulurée - fenêtres cintrées à chambranle - contrevents à écharpes - porte cintrée sur immeuble voisin -traverse et grilel d'imposte	Séquence
13bis	La Ville (rue de)	AD	99	**			x		Modifier crépi	Façades composées - corniche moulurée bandeaux d'étage - niche de statue	
15bis	La Ville (rue de)	AD	100	*			x		Restituer composition du rez-de-chaussée - modifier percement à encadrement béton.	Façade composée - corniche moulurée bandeau d'étage mouluré - avant-toit sur impasse	
15	La Ville (rue de)	AD	101	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'attique - porte cintrée - vantaux à trumeau et modillon - fenêtres à chambranle	
	La Ville (rue de)	AD	105	*			x			Portail cintré sur impasse - corniche + chaperon taluté	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Parc des Sports (avenue)	AD	105	*				x	Modifier loggia	Façade en briques apparentes sur soubassement plein	Séquence - abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	107	*				x		soubassement aveugle - escalier extérieur	Séquence
19	La Ville (rue de)	AD	108	**			x			Aile en retour - façade composée - corniche à modillons fenêtres droites à chambranle	cf. AD 109
	Parc des Sports(avenue)	AD	108	**				x		Terrasse sur soutènement aveugle encadré par deux tourelles	Séquence
19	La Ville (rue de)	AD	109	*			x		Modifier mur de clôture et portail	Logis sur cour - Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - fenêtres cintrées à chambranle - porte à entablement - menuiserie de porte	
21	La Ville (rue de)	AD	110	*			x			Façade 18e siècle - fenêtres cintrées - avant-toit	
14	La Ville (rue de)	AD	111	**			x			Façades ordonnancées : bandeaux et corniches moulurés, balconnets, menuiseries 19e, persiennes pliants - jardin.	
5	Eperon (place de l')	AD	120	*			x			Façade ordonnancée corniches + bandeaux moulurés - arcades en rdc.	Abords de la tour de l'Horloge
1	Eperon (place de l')	AD	121	*			x		Mettre en valeur composition et encadrements de fenêtres	Cf. AD 120 + porte à entablement	Abords de la tour de l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Tour du Four (rue)	AD	123	*		x			Modifier crépi	Façades composites - matériau apparent - avant-toit	adossé à la tour de l'Horloge
15	Gabriel Péri	AD	125	*			x		Modifier rdc commercial - modifier crépi	Façade composée - corniche + avant-toit	Abords de la tour de l'Horloge
17	Gabriel Péri	AD	126	**			x			Hôtel à deux corps sur cour - Façade composée - corniche + avant-toit - bandeaux d'étage - persiennes - menuiserie de porte + grille d'imposte fonte	Abords de la tour de l'Horloge
19	Gabriel Péri	AD	127	*			x		Modifier rdc et harmoniser avec l'étage	Façade composée avant-toit sur corniche (chevrons moulurés) - fenêtres à chambranles	Abords de la tour de l'Horloge
1	Tour-du-Four (rue)	AD	127	**		x				Façade en pans de bois - briques apparentes - avant-toit	
5	Tour-du-Four (rue)	AD	128	*			x			Façade composée - corniche moulurée	
7	Tour-du-Four (rue)	AD	129	*			x			Façade composée - corniche - bandeaux d'étage - porte cochère cintrée - poulie de comble	
10	La Ville (rue de)	AD	132	*			x		Modifier rdc et harmoniser avec l'étage	Façade composée - avant-toit sur corniche	
6	La Ville (rue de)	AD	134	***		x			Restituer demi-croisée et croisées	Façade 16e ou 17e - pan de bois composé (croix de Saint-André) - fenêtre à appui mouluré - avant-toit	
13	Gabriel Péri	AD	136	*			x			Façade composée - corniche moulurée + bandeau d'étage - devanture en coffrage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge

AR Prefecture
082-200066652-20230301-ARRRIF21030908EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	L'Eperon (place de)	AD	137	*			x			Façade composée - corniche moulurée -oculus - corniche moulurée + avant-toit	adossé à la tour de l'Horloge
4	L'Eperon (place de)	AD	138	*			x			Façade composée - corniche moulurée - fenêtres à entablement - contrevents articulés.	abords de la tour de l'Horloge
36	Gabriel Péri	AD	139	*			x		Restituer rdc en cohérence avec l'entablement mouluré	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage entablement sur devanture	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
34	Gabriel Péri	AD	140	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
32	Gabriel Péri	AD	141	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
6	L'Eperon (place de)	AD	141	*			x		Modifier fermeture rdc (garage)	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées à chambranle - volets pliants	abords de la tour de l'Horloge
30	Gabriel Péri	AD	142	**			x		Restituer garde-corps	Façade ordonnancée début 20e - décor architectural de ciment - fenêtres à chambranles - volets pliants + garde-corps fonte - baie commerciale + devanture - corniche moulurée	Abords de la tour de l'Horloge
8	L'Eperon (place de)	AD	142	*			x		Restituer arcade - modifier rdc commercial	Façade composée- arcade moulurée - balcon - garde-corp fer forgé - couverture ardoises	abords de la tour de l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
28	Gabriel Péri	AD	143	*			x		Modifier rdc -modifier crépi - restituer porte d'entrée	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - fenêtres à chambranles et appui mouluré - porte à entablement	Séquence
9bis	Gabriel Péri	AD	144	*			x		Modifier rdc commercial en harmonie avec les étages	Façade composée - avant-toit -	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
9	Gabriel Péri	AD	145	*			x		Modifier rdc commercial en harmonie avec les étages	Façade composée 19e - corniche moulurée - bandeaux d'étage - baie d'attique en losange	Abords de la tour de l'Horloge
7	Gabriel Péri	AD	146	***			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée - travée centrale en avancée - porte à entablement - vantaux 18e ou 19e - serrurerie + grille d'imposte	
4	La Ville (rue de)	AD	146	**			x			Hôtel particulier - mur de clôture ordonnancé (pilastres campaniens) - corniche	
	Tour-de-la-Place (rue)	AD	146	**			x			Hôtel particulier, corps secondaire - façade composée - corniche - bandeaux - persiennes - menuiserie de porte	Place de la Halle
5	Gabriel Péri	AD	148	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - devanture en coffrage - porte à imposte vitrée	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
20	Gabriel Péri	AD	149	**			x		Modifier rdc - restituer composition - modifier crépi en harmonie avec l'étage	Façade composée en briques de parement - modénature - corniche à modillons - pilastres à refends - décor architectural - fenêtres à chambranles	Séquence
24	Gabriel Péri	AD	150	*			x		Modifier rdc en cohérence avec les étages	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui -	Séquence
26	Gabriel Péri	AD	151	*			x		Restituer baie de rdc en cohérence avec la corniche	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui, fenêtres à chambranle - corniche de devanture	Séquence
	Bedelere (rue de)	AD	155	*			x			porte à entablement et cintre délardé	
22	Gabriel Péri	AD	155	*			x		Améliorer rdc en cohérence avec les étages - supprimer archivolt de tuiles creuses	Façade composée 18e en briques de parement - corniche + avant-toit - fenêtres cintrées	Séquence
26	L'Eperon (place de)	AD	157	**			x			La Poste - Ancienne villa -tuiles mécaniques - épis de faîtage - terrasse - façades composées persiennes	Abords de la tour de l'Horloge
28	Joliot-Curie (rue)	AD	158	*			x		Modifier crépi et rdc commercial	Façade composée - corniche moulurée - passage couvert	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
28	L'Eperon (place de)	AD	158	*			x		Modifier volets enroulants	Façade briques apparentes 20e - corniche moulurée - balcon - lambrequins en fonte - garde-corps de balconnets	Séquence - abords de la tour e l'Horloge

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE22020909EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Joliot-Curie (rue)	AD	159	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
10	Joliot-Curie (rue)	AD	165	***			x			Façade ordonnancée en briques apparentes - pilastres camapniens - modénature porte cintrée vantaux moulurés et imposte vitrée - décor de faïence	cf. AD 168
6	Joliot-Curie (rue)	AD	166	***			x			Façade 17e remaniée 19/20e corniche moulurée + avant-toit - étage attique en mirande - vantaux de porte à imposte	
8	Joliot-Curie (rue)	AD	167	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à entablement - contrevents - vantaux de porte vitrés + imposte	
12	Joliot-Curie (rue)	AD	168	***			x		Modifier store commercial	Façade ordonnancée en briques apparentes - pilastres campaniens - modénature portail cintré grille 20e - décor de faïence	cf. AD165
5	Léo Lagrange	AD	171	*				x	Modifier crépi sur fronton et surélévation	Salle des fêtes - façades ordonnancées - travées à pilastres et arcades - matériau apparent	
1	Tanneurs (rue des)	AD	173	*	x					Mur de clôture - jardin	
	Bedelere (rue de)	AD	184	*				x	Sondages avant travaux	Maison d'origine médiévale ?	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Bedelere (rue de)	AD	185	*			x			Corps arrière - Elévation 18e - fenêtre cintrée - avant-toit	
13	Bedelere (rue de) (corps arrière)	AD	186	*		x			Modifier crépi au rdc - restituer encadrements de briques - restituer chevrons d'avant-toit - restituer porte d'entrée et imposte	Avant-toit - fenêtres et porte cintrées 18e	
18	Gabriel Péri	AD	186	***		x			Modifier rdc - restituer croisée	Façade Renaissance - pans de bois composés (croix de Saint-André) - avant-toit - croisée à pilastres cannelés - comble ouvert	Séquence
	Bedelere (rue de)	AD	187	*			x		Modifier crépi - restituer menuiseries adaptées aux fenêtres	Façade 18e - avant-toit- fenêtres cintrées	
10	Berdeilhounes (rue des)	AD	194	**				x		Colombier	
	Cour de la Manobre	AD	195	*	x					Mur de clôture - jardin	
5bis	Résistance (rue de la)	AD	195	*			x			Façade composée Corniche moulurée bandeau d'attique	Séquence. Cf AD 196
	Cour de la Manobre	AD	196	*	x					Mur de clôture - jardin	

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE22020909EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
5	Résistance (rue de la)	AD	196	***			x		Harmoniser traitement de façade (rdc et étage)	Ancienne école - Façade ordonnancée - corniche moulurée - étage attique - fenêtres cintrées à chambranle mouluré - porte cintrée entre pilastres - bandeau d'étage - garde-corps fonte pilastres -décor architectural. Persiennes pliantes - vantaux de porte vitrés + grille fonte Façade néogothique sur jardin	Séquence. Cf AD 195
4	Joliot-Curie (rue)	AD	203	**			x			Façade composée corniche moulurée bandeau d'étage fenêtres à entablement	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
11	Gabriel Péri	AD	135 droite	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage porte à imposte + grille d'imposte + vantaux à trumeau	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
11	Gabriel Péri	AD	135 gauche	*			x			Façade composée - avant-toit	Abords de la tour de l'Horloge
16	Gabriel Péri	AD	185 droite	*			x	x	Modifier crépi	Façade sur cour composée - avant-toit - bandeau d'étage	
16	Gabriel Péri	AD	185 gauche	***		x			Restaurer état 19e ou restituer croisée + arcade 16/17e - restituer éventuellement comble ouvert	Façade Renaissance - pans de bois composés (croix de Saint-André - avant-toit - croisée modifiée 19e (entablement + persiennes) - solives moulurées - arcade de boutique modifiée 19e - comble ouvert modifié 19e	Séquence
	Carnot (avenue)	AD	nc	***			x	x	Mettre en valeur	Pont médiéval remanié à l'époque moderne	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-ARRBIF21030908EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21020900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21020900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21020900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Eperon (place de l')	AD	nc	**					Mettre en valeur	Monument aux morts	Abords de la tour de l'Horloge
	Eperon (place de l')	AD	nc	**					Mettre en valeur	Statue de la vierge - socle néogothique	Abords de la tour de l'Horloge
	Eperon (rue de l')	AD	nc	**			x		Mettre en valeur	Pont moderne sur la Segonde	
	Léo Lagrange	AD	nc	**			x	x	Mettre en valeur	Pont moderne sur la Segonde	La Segonde
	Résistance (rue de la)	AD	nc	***				x	Mettre en valeur	Pont médiéval sur la Segonde	La Segonde - abords de l'Eglise
	Cimetière	AE	1	**	x		x			Cimetière - monuments néoclassiques mur de clôture - portail néoclassique + grille	
	Résistance (rue de la)	AE	17	*	x					Mur de clôture - pavillon d'angle	
22	Résistance (rue de la)	AE	19	**			x			Façade composée - avant-toit sur corniche moulurée - fenêtres cintrées - contrevents à écharpes - porte dans un entablement	
14	Résistance (rue de la)	AE	23	*			x			Façade composée - corniche moulurée - porte vitrée 20e + grille	
19	Facheries (rue des)	AE	24	*				x		Maison rurale à auvent - avant-toit	
12	Résistance (rue de la)	AE	24	*			x	x		Façades composées (fenêtres alignées) - avant-toit	
8	Résistance (rue de la)	AE	26	**			x			Façades jumelles composées - corniche commune + avant-toit - contrevents à écharpes - porte vitrée + grille 20e + imposte vitrée	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-ARRBIF21030908EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21030900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE~~21030900EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21030900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
6	Résistance (rue de la)	AE	27	**	x					cf. AE 39, rue du Roudou - parc et jardin	
4	Résistance (rue de la)	AE	28	**			x			Façade composée - avant-toit sur corniche - bandeaux d'étage - porte cintrée - vantaux de porte à trumeau et modillon	
1	Facheries (rue des)	AE	29	*			x			Façade composée - avant-toit - porte vitrée + grille fonte.	
	Roudou (rue du)	AE	39	**	x					Parc et jardin en cœur d'îlot	
11	Facheries (rue des)	AE	42	*			x			Maison élémentaire façade composée - porte à imposte	
13	Facheries (rue des)	AE	43	*	x					Parapet formant clôture - chaperon de briques sur chant	
2	Facheries (rue des)	AE	49	*			x		Modifier crépi	Façade d'esprit néoclassique - fronton	
	Facheries (rue des)	AE	55	*			x		Restaurer porte cochère	remise associée aux maisons attenantes	entrée du bourg
12	Facheries (rue des)	AE	57	*			x			Maisons rurales élémentaires - avant-toit	entrée du bourg
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	***	x					Parc romantique, murs de clôture	
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	***			x			Villa ou "castel" Architecture éclectique	
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	**			x			Maison annexe. Façade homogène. Conserver le matériau apparent ou réenduire	
	Facheries (rue des)	AE	nc	**			x	x	Modifier crépi	Pont sur la Seconde	La Seconde

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
1	Remparts (allée des)	AH	3	**			x		modifier menuiseries	Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'attique	
01	de La Bastide	AI	02	**			x		Modifier façade écran sur rue de la Bastide	Front de façades en retrait de l'alignement-avant-toits-briques apparentes (étage attique crépi)	
05	de La Bastide	AI	3	*			x			Façade composée 20e -corniche moulurée-étage attique (baies en demi-cintre)-ferroannerie 20e	
	Remparts (allée)	AI	3	*				x	Mettre en valeur matériau brut	Terrasse-mur de soutènement	Séquence
07	de La Bastide	AI	4	**			x			Façade composée 18e(corniche+avant-toit-bandeau), baies cintrées à chambranle saillant-menuiserie de porte.	
	Remparts (allée)	AI	4	**				x	Modifier crépi-mettre ne valeur matériau brut	Soubassement aveugle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
09	de La Bastide	AI	5	**			x			Clôture-porte cintrée-balustrade-façade composée -corniche moulurée-fenêtres à chambranle saillant	
	Remparts (allée)	AI	5	*	x			x	Modifier crépi-mettre ne valeur matériau brut	Soubassement aveugle-façade en retrait-avant-toit-jardin	Séquence
11	de La Bastide	AI	6	*			x		défigurée-modifier crépi-restituer encadrements des baies	Façade composée (17e ?)-portail cintré à entablement-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	6	**	x			x	Mettre en valeur matériau brut	Soubassement plein-tourelle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin - escalier extérieur	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
13	de La Bastide	AI	7	**			x		Modifier crépi	Façade ordonnancée-corniche moulurée-bandeaux-menuiserie (vantaux+serrurerie+grille d'imposte)	séquence
	Remparts (allée)	AI	7	**	x		x	x	Mettre en valeur matériau brut (soubassement)-modifier ou supprimer terrasse sur poteaux béton	Soubassement plein-façade composée -baies-cintrées-étage attique avant-toit-jardin - escalier extérieur	Séquence
15	de La Bastide	AI	8	**			x			Façade ordonnancée en briques apparentes-portes et fenêtres à chambranle saillant et entablement (modillons)-étage attique-corniche moulurée-persiennes pliantes-menuiserie de porte à imposte+serrurerie)-châssis à petits carreaux	
	Remparts (allée)	AI	8	**	x	x		x		Terrasse sur arcade briques apparentes-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin en terrasse-mur de clôture-tourelle d'escalier	Séquence
17	de La Bastide	AI	9	**			x			Façade composée-corniche moulurée-menuiserie (vantaux, imposte, serrurerie)	séquence
	Remparts (allée)	AI	9	**	x	x		x		Terrasse et escalier sur arcadesdeux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin en terrasse-mur de clôture (balustrade)	Séquence

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE22020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
19	de La Bastide	AI	10	*			x			Façade composée-corniche moulurée-bandeaux- grille et traverse d'imposte	
	Remparts (allée)	AI	10	**	x		x	x	Restituer ou mettre en valeur arcade murée	Deux niveaux d'arcades	Séquence-cfAI11
21	de La Bastide	AI	11	**			x		restituer fenêtres murées	Hôtel particulier début 19e-façades composées-fenêtres à chambranle saillant-corniches-bandeaux-menuiserie de porte+serrerie-jardin-clôture	
	Remparts (allée)	AI	11	**	x		x	x		Façades composées (ailes latérales) - niveau de loggia à arcades-jardin en terrasse-mur de clôture	Séquence
23	de La Bastide	AI	12	*			x			Façade composée 20e-menuiserie de porte-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	12	*	x		x	x	Mettre en valeur le soubassement et les loggias	Soubassement aveugle en briques apparentes. 2 niveaux de loggias-jardin	Séquence
25	de La Bastide	AI	13	*			x			Façade composée 20e-menuiserie de porte-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	13	*	x			x	Mettre en valeur matériau brut	Soubassement et façade en briques apparentes-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	14	**	x	x		x	Etages défigurés-mettre en valeur loggias	Soubassement aveugle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-encorbellement	Séquence
27-29	de La Bastide	AI	15	*			x		Restituer chambranes de la porte et des fenêtres - réunifier la façade	Façade composée - avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
31	de La Bastide	AI	16	***		x			Restituer croisée et demi-croisée -maintenir le matériau apparent en rdc- restituer le matériau apparent à l'étage ou modifier crépi	Façade médiévale remaniée 16e et 19e - pan de bois à résille- porte en anse de panierfenêtres à appuis moulurés, avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	16	*	x	x		x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut-mettre en valeur loggias et pans de bois	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	17	**	x			x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut-mettre en valeur les loggias. Modifier garage	Maison-tour - soubassement aveugle-deux niveaux de loggias-avant-toit-escalier extérieur+garde-corps	Séquence
	Remparts (allée)	AI	18	*	x			x	Façade défigurée- mettre en valeur loggias-modifier créoi	Ancien pan de bois - deux niveaux de loggias	Séquence
37	de La Bastide	AI	19	*			x		Modifier crépi	façade composée19e-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	19	**	x	x		x		Soubassement en briques apparentes-pans de bois avec croisée à meneaux-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	20	*	x	x		x		Soubassement plein-deux niveaux en pans de bois-avant-toit	Séquence
41	de La Bastide	AI	21	*			x		Modifier crépi	Façade composée-porte cintrée-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	21	*	x	x		x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut (soubassement-mettre en valeur loggias	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois	Séquence

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	22	*	x			x		Soubassement plein	Séquence
	Remparts (allée)	AI	23	*	x			x		Soubassement plein	Séquence
	Remparts (allée)	AI	24	*	x	x		x	Restituer les loggias en pans de bois	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	25	*	x			x		Façade en briques apparentes-avant-toit	Séquence
51	de La Bastide	AI	26	*			x			façade composée-avant-toit-contrevents à écharpes	
	Remparts (allée)	AI	26	**	x			x	Restituer remplages dormants	Soubassemnt matériau brut-étage 17e (croisées + demi-croisées.	Séquence
	Remparts (allée)	AI	27	*	x			x	Améliorer escalier extérieur-mettre en valeur soubassement	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
55	de La Bastide	AI	28	*			x		Conserver briques apparentes ou réstituer crépi-	Façade composée-bandeaux-étage attique-corniche moulurée+avant-toit	séquence
	Remparts (allée)	AI	28	*	x			x	Améliorer avant-toit (décoffrer)	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
57	de La Bastide	AI	29	*			x		Conserver briques apparentes ou réstituer crépi-	Façade composée -bandeaux- étage attique (oculus en losange)	séquence
	Remparts (allée)	AI	29	*	x			x	Améliorer avant-toit	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
59	de La Bastide	AI	30	*			x		Modifier crépi	Façade composée corniche moulurée+avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	30	**	x	x	x	x	Modifier garde corps sur loggia	Soubassement plein-façade composée-loggia au niveau intermédiaire-avant-toit-lucarne-jardin	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
61	de La Bastide	AI	31	*			x		Modifier crépi	Façade composée-porte à entablement-décor de faïence	
	Remparts (allée)	AI	31	**					Améliorer maçonneries de soubassement récentes	Trois niveaux de loggias et comble ouvert en pans de bois-avant-toit	Séquence
63	de La Bastide	AI	32	*			x		Modifier menuiseries-restituer contrevents	Façade composée-porte à entablement-fenêtres cintrées-corniche moulurée	
	Remparts (allée)	AI	32	*	x		x	x	Restituer avant-toit	Façade en briques apparentes-vestiges d'encorbellement-jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	33	*	x		x	x	Mettre en valeur matériau brut ou modifier crépi	Façade similaire à AI36 et AI34-jardin	Séquence
69	de La Bastide	AI	34	*			x		Modifier entrée de garage	Façade composée - avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	34	**	x		x	x		Façade en briques apparentes-poterne-vestiges d'encorbellement-avant-toits-jardin	Séquence
71	de La Bastide	AI	36	*			x			façade composée 20e-décor de ciment-avant-toit-menuiserie(porte vitrée	
	Remparts (allée)	AI	36	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement-modifier	Soubassement plein -loggia sous comble - jardin	Séquence
73	de La Bastide	AI	37	**			x			porte à entablement et cintre délardé	
	Remparts (allée)	AI	37	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi	Façade aveugle-comble ouvert ou loggia au dernier niveau-avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	38	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement-modifier crépi-restituer loggia partiellement comblée	Soubassement plein-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit - jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	39	*	x				Mettre en valeur soubassement	Soubassement plein- jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	40	*		x		x	Modifier crépi - restituer composition rue de la Bastide	deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit -	Séquence
	Remparts (allée)	AI	41	*				x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi -	Soubassement plein - comble ouvert ou loggia au dernier niveau	Séquence
	Remparts (allée)	AI	42	*				x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi	Soubassement plein - comble ouvert ou loggia au dernier niveau	Séquence
	Remparts (allée)	AI	43	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement et pans de bois	Soubassement plein-ancienne façade en pans de bois	Séquence
85	de La Bastide	AI	44	*			x		modifier crépi	Façade composée-fenêtres cintrées-bandeau saillant-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	44	*	x		x	x		Façade composée fin 18e	Séquence
87	de La Bastide	AI	45	*			x		modifier crépi	façade composée-bandeau+corniche moulurée	
	Remparts (allée)	AI	45	*	x	x		x	Mettre en valeur soubasement-modifier crépi	Soubassement plein - loggia ou comble ouvert au dernier niveau-avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	46	*	x	x		x	Modifier loggia -mettre en valeur soubassement-mettre en valeur pans de bois (modifier crépi)	Soubassement plain-loggia en encorbellement (pan de bois)-encorbellement de briques - avant-toit - jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	47	*	x			x	Modifier loggia -mettre en valeur soubassement	Soubassement plein (fenêtre cintrée) loggia en encorbellement - jardin	Séquence
95	de La Bastide	AI	49	*			x	x		Façade composée-avant-toit-menuiserie (porte vitrée)	
03	Fossé de la Ville (rue du)	AI	51	*			x		modifier menuiseries	Façade composée-avant-toit-bandeaux	séquence
38	des Tambourets	AI	52	*			x			Façade composée-porte cintrée	
52	de La Bastide	AI	53	**			x		restituer l'ordonnancement	Façade néoclassique-briques apparentes, modénature - corniche, bandeaux, chambranles, pilastres	
21	des Tambourets	AI	66	*			x		modifier crépi	façade composée - avant-toit	
11	des Tambourets	AI	78	*			x		défigurée-modifier crépi	Façade composée - fenêtre à chambranle saillant-bandeau-avant-toit	
32	de La Bastide	AI	82	*			x			Façade composée-avant-toit	
20	de La Bastide	AI	90	*			x		restituer fenêtres	Façade composée -bandeau mouluré-corniche moulurée+avant-toit	
3	Capelette (place)	AI	91	*			x			Façade composée-avant-toit	
02	des Tambourets	AI	93	*			x		défigurée-modifier crépi restituer chambranles	Façade composée-persiennes-ferronnerie	
22	des Tambourets	AI	101	*			x			Façade composée - corniche-bandeau	
28	des Tambourets	AI	104	**		x			restituer demi-croisée	Façade en pans de bois - avant-toit	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	108	*			x		modifier crépi	Façade composée-avant-toit-bandeaux	
34	des Tambourets	AI	108	*			x		modifier enduit et percements du rez-de-chaussée	Façade composée, corniche+avant-toit, bandeaux - mur de clôture (chaperon en bâtière)	séquence cf. AI109
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	109	*			x		modifier crépi	Façade composée-avant-toit-bandeaux	séquence
36	des Tambourets	AI	109	*			x		modifier enduit et percements du rez-de-chaussée	Façade composée, corniche+avant-toit, bandeaux	séquence cf. AI108
31	Lagravelle (place)	AI	116	**			x		x	pignon à fronton - clôture, portillon + ferronnerie	
37	Casanova (rue Danielle)	AI	121	**			x			Façade composée-porte à entablement (menuiserie, serrurerie,ferronnerie)-corniche	
35	Casanova (rue Danielle)	AI	122	*			x			Façade composée - corniche-étage attique	
31	Casanova (rue Danielle)	AI	124	*			x		Modifier crépi au rdc	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
29	Casanova (rue Danielle)	AI	125	*			x		Façade défigurée-restituer composition	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
27	Casanova (rue Danielle)	AI	127	*			x		Modifier crépi au rdc	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
25	Casanova (rue Danielle)	AI	128	*			x			Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique (baie polylobée)	séquence
23	Casanova (rue Danielle)	AI	129	*			x			Façade composée-bandeaux et corniche moulurée-persiennes pliantes	séquence avec AI142

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2-4	Capelette (place)	AI	131	*			x			Façade composée-étage attique-corniche moulurée-bandeaux-menuiserie (vantaux et imposte)	
14	de La Bastide	AI	137	**			x			Façade composée - pilastres-bandeaux-corniche-clôture-porte à entablement et fronton - menuiserie(vantaux+serrurerie)	séquence
12	de La Bastide	AI	138	**			x			Façade 18e composée. Porte à entablement-menuiseries (châssis de fenêtres-vantaux, serrurerie) corniche+avant-toit - étage attique - contrevents à écharpes	séquence
10	de La Bastide	AI	139	**		x			modifier crépi-restituer demi-croise	pan de bois 16/17e - avant-toit -demi-croisée	séquence
21	Casanova (rue Danielle)	AI	142	***			x			Façade composée porte monumentale (date 1857) -modénature(bandeaux-corniche)- menuiserie (vantaux+imposte)	séquence avec AI129
18	Fossé de la Ville (rue du)	AI	142	*						Mur de clôture-chaperon en bâtière_ porte à chambranle	
19	Casanova (rue Danielle)	AI	143	*			x			Façade composée-modénature (bandeaux-corniche) - fenêtres à chambranle	séquence
17	Casanova (rue Danielle)	AI	144	**			x		restituer bandeau - unifier le traitement de façade - modifier crépi	Façade composée-modénature (fenêtres à entablement, bandeau mouluré, corniche) - porte cintrée	séquence
14	Fossé de la Ville (rue du)	AI	144	*			x		Façade défigurée-modufier crépi-modifier menuiseries	Façade 18e-baies cintrées-corniche moulurée+avant-toit-contrevents à traverses	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
15	Casanova (rue Danielle)	AI	145	*			x			Façade composée (rdc remanié) - modénature (bandeau + corniche) - étage attique - porte vitrée 20e	séquence
13	Casanova (rue Danielle)	AI	146	*			x			Façade composée - modénature (chambranles en réserve, bandeau, corniche	séquence
10	Fossé de la Ville (rue du)	AI	146	*			x			Façade composée-corniche moulurée + avant-toit-porte à châssis d'imposte	séquence
11	Casanova (rue Danielle)	AI	147	*			x		Modifier baie commerciale - modifier crépi	Façade composée - modénature (chambranles en réserve, bandeaux, corniche)	séquence
08	Fossé de la Ville (rue du)	AI	147	*			x			Façade composée remaniée 20e-corniche moulurée + avant-toit	séquence
9	Casanova (rue Danielle)	AI	148	*			x		Modifier ou supprimer crépi au rdc - unifier le traitement de façade	Façade composée - briques apparentes - modénature (fenêtres à chambranle saillant + bandeaux + corniche)	séquence
6	Fossé de la Ville (rue du)	AI	148	*			x			Façade composée - bandeaux+corniche moulurée+avant-toit-	séquence
5	Casanova (rue Danielle)	AI	150	**			x			Façade composée - modénature (bandeaux + corniche + fenêtres à entablements) - grille d'imposte - contrevents à écharpes	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	152	**			x		Conserver le matériau apparent ou restituer crépi-modifier menuiseries	Façade ordonnancée en briques apparentes-corniche moulurée-baies à chambranle saillant	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-ARRBIF21030908EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21030900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21030900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

082-200066652-20230301-~~ARRBIE21030900~~BEAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	153	*			x	x		Communs - portail cintré-avant-toit	
	Tour d'Hostes (rue)	AI	157	**			x		Modifier entrée de garage	Hôtel particulier 18e-façades composées-fenêtres cintrées à chambranle et appui mouluré, bandeaux-corniche+avant-toit-menuiseries (vantaux+contrevents	
3	Casanova (rue Danielle)	AI	158	*			x		Modifier rdc commercial	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui	
	Tour d'Hostes (rue)	AI	158	*			x		Restituer ou mettre en valeur fenêtres murées - restituer crépi	Façade composée - corniche + bandeaux	
1	Casanova (rue Danielle)	AI	159	*			x		Modifier rdc commercial - restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées	séquence
	Carnot (avenue)	AI	161	**	x			x		Jardin en terrasse - mur de soutènement - balustrade	
16	des Tambourets	AI	162	**			x			façade composée - briques apparentes- porte cintrée -bandeau et corniche moulurés+avant-toit-contrevents	
39	Casanova (rue Danielle)	AI	163	*			x			Façade composée- corniche	
25	des Tambourets	AI	174	**			x			façade composée début 19e - ferronnerie-corniche+avant-toit-menuiserie (vantaux)	
20	des Tambourets	AI	175	**			x			Façade composée-corniche-bandeau	
18	des Tambourets	AI	176	*			x			Façade composée - corniche - bandeaux - menuiserie (imposte)	

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
41	Casanova (rue Danielle)	AI	177	*			x		modifier crépi - réunifier la façade	Façade composée - bandeaux, corniche - étage attique	
43	Casanova (rue Danielle)	AI	178	*			x		x	façade composée - corniche	
1	Lagravelle (place)	AI	178	*			x		x	façade composée - corniche	
3	Frescaty	AI	112-113	**			x		unifier le traitement de façade	façade néoclassique. Corniche+avant-toit.	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	134-135-136	*			x		modifier entrée de garage	façade composée	
06-08	Capelette (place)	AI	170-171	**			x		modifier crépi	Façade ordonnancée - porte à entablement - menuiserie (vantaux + serrurerie)	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	170-171	*			x		conserver le matériau brut	mur de clôture -porte à entablement-menuiserie (vantaux+serrurerie)	
75-77	de La Bastide	AI	38-40	*			x		supprimer auvents-renforcer l'avant-toit	Façade composée -bandeau+ corniche moulurée	
	Lagravelle (place)	AI	nc	**			x			Croix de mission fonte 19e - socle brique et pierre mouluré	
67	Joliot-Curie (rue)	AK	1	*			x		Conserver le matériau apparent ou crépir.	Façade néoclassique rejointoyée. Menuiserie de porte.	
61	Joliot-Curie (rue)	AK	5	**			x		Restituer la composition (porte d'entrée au centre) Conserver le matériau apparent ou enduire - restituer les arccdes Restituer ou mettre en valeur l'ordonnance du rdc.	Façade néoclassique ordonnancée - deux arcades de boutiques corniches et bandeaux moulurés	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Ecoles (place des)	AK	16	**						Architecture scolaire, ordonnancée (1909). Décor architectural..	
51	Joliot-Curie (rue)	AK	19	*			x		Restituer les percements de comble en attique	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux	
49	Joliot-Curie (rue)	AK	21	*			x		Conserver éventuellement les avantures en coffrage ou restituer les baies primitives	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - menuiserie de porte à imposte vitrée	
47	Joliot-Curie (rue)	AK	23	*			x		Modifier crpéi - modifier baie commerciale (restituer chambranle) - restituer corniche ou avant-toit	Façade composée	
43	Joliot-Curie (rue)	AK	24	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau - porte à imposte vitrée	
39	Joliot-Curie (rue)	AK	31	*			x			Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	Séquence
37bis	Joliot-Curie (rue)	AK	33	*			x		Modifier allèges de fenêtres ou restituer crépi	Façade composée - corniche moulurée- bandeaux - fenêtres cintrées	Séquence
37	Joliot-Curie (rue)	AK	34	**			x		Mettre en valeur briques apparentes ou restituer crépi	Façade composée corniche moulurée - bandeaux	Séquence
35	Joliot-Curie (rue)	AK	35	*			x			Façade composée - corniche moulurée - appuis de fenêtres moulurés - menuiserie de porte vitrée 20e - perron	Séquence

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
33	Joliot-Curie (rue)	AK	40	*			x		Modifier baie commerciale	Façade composée	
31	Joliot-Curie (rue)	AK	41	*			x		Modifier percements du rdc.	Façade composée, corniche moulurée	Séquence
29	Joliot-Curie (rue)	AK	42	*			x		Modifier baie commerciale - modifier crépi	Façade composée, corniche moulurée	Séquence
27	Joliot-Curie (rue)	AK	43	*			x			Façade composée - corniche, + avant-toit, étage attique- menuiserie de porte 20e	
	Saunhac (rue de)	AK	43	*			x			Façade composée, avant-toit	
24	Ecoles (rue des)	AK	46	*			x			Façades composée -avant-toit - bandeau d'étage porte et fenêtres cintrées porte vitrée à imposte -perron	
23	Joliot-Curie (rue)	AK	47	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeaux d'étage - étage attique - porte vitrée à imposte	Séquence
21	Joliot-Curie (rue)	AK	48	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'étage	Séquence
19	Joliot-Curie (rue)	AK	49	*			x		Modifier rdc - Harmoniser avec AK 51	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	Séquence cf. AK 51 et AK 50
17	Joliot-Curie (rue)	AK	50	*			x		Harmoniser avec les deux façades voisines	Façade composée	Séquence cf. AK 51 et AK 49
15	Joliot-Curie (rue)	AK	51	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	Séquence cf. AK 50 et AK 49

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
11	Joliot-Curie (rue)	AK	53	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - porte vitrée fin 19e - persiennes	
2	Mangegats (rue)	AK	60	*			x			Deux façades ordonnancées.	
3	Ecoles (rue des)	AK	61	*				x		Grange, matériau apparent. Mur de clôture	
9	Joliot-Curie (rue)	AK	62	*			x		Modifier devanture commerciale	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage baie de boutique à entablement	
3	Joliot-Curie (rue)	AK	63	**			x		Modifier crépi du rdc. - rétablir encadrement des baies - remplacer contrevents par des persiennes pliantes	Façade ordonnancée en briques apparentes -balcon + garde-corps ferforgé néoclassique - fenêtres à entablement + décor architectural	
5	Joliot-Curie (rue)	AK	64	*			x		Modifier créoi au rdc. Harmoniser la façade	Façade composée - corniche moulurée - baie commerciale à entablement - fenêtres à appuis moulurés et chambranles	
21	Eperon (place de l')	AK	68	**			x		Modifier le rdc. Commercial. Modifier crépi sur façade latérale	Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée.	
17	Eperon (place de l')	AK	70	**			x		Modifier le rdc commercial (mise en conformité avec la composition)	Façade ordonnancée enduite - Modénature (bandeau + corniche + fenêtres à chambranle et entablement).	Séquence

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
15	Eperon (place de l')	AK	72	**			x		Modifier le rdc commercial (mise en conformité avec le parcellaire et la composition)	Réunion de deux parcelles primitives - Façades ordonnancées enduite - Modénature (bandeau + corniche + fenêtres à chambranle et entablement).	Séquence
	Colonel Blas (place du)	AK	73	*			x			Façade ordonnancée enduite - modénature (bandeau + corniche + fenêtres à chambranle saillant	
13	Eperon (place de l')	AK	73	*			x		Modifier rdc commercial - restituer avant-toit sur corniche	Façade ordonnancée enduite.	
11	Eperon (place de l')	AK	74	***			x			Façade ordonnancée enduite - modénature (bandeaux + fenêtre à chambranle saillant + corniche)	
9	Eperon (place de l')	AK	75	***			x			Façade ordonnancée - brique de parement - corniche moulurée - étage attique (oculus) - fenêtres à entablement et fronton - balcon + garde corps néoclassique - persiennes pliantes	
	ruisseau	AK	75	*						Façade hétérogène.	
02	Casanova (rue Danielle)	AK	76	**			X			Façade composée - briques de parement - corniche moulurée + bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	
04	Casanova (rue Danielle)	AK	77	***			x		Modifier rdc commercial - restituer composition	Façade ordonnancée - briques de parement - corniche moulurée - fenêtres à entablements -persiennes pliantes	

AR Prefecture
082-200066652-20230301-ARRBIF21030908EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

Reçu le 03/03/2024

Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
06	Casanova (rue Danielle)	AK	78	***			x			Façade ordonnancée - briques apparentes -arcades - corniche + bandeaux moulurés balconnet + garde-corps fonte	Séquence
08	Casanova (rue Danielle)	AK	79	***			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée Arcades et fenêtres à chambranle mouluré - corniche et bandeaux moulurés - garde-corps de balconnets - étage attique - brique apparente	Séquence
10	Casanova (rue Danielle)	AK	80	*			x			Façade composée - perron + garde-corps - porte de cave	
16	Casanova (rue Danielle)	AK	82	***	x		x		Conserver briques appretes ou restituer badigeon - restituer portail	Façade ordonnancée - corniche à modillons - étage attique (oculus) Porte à entablement - décor architectural - persiennes - menuiserie de porte + grille d'imposte + serrurerie - portail néoclassique en plein cintre - passerelle sur la Seconde - jardin	
20	Casanova (rue Danielle)	AK	84	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'étage -rdc modifié 20e	Séquence
22	Casanova (rue Danielle)	AK	85	*			x		Restituer crépi - restituer garde-corps de balconnets - modifier rdc.	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
24	Casanova (rue Danielle)	AK	86	*			x		Mettre en valeur composition et chambranles des baies - modifier crépi	Façade composée - corniche moulurée	
26	Casanova (rue Danielle)	AK	87	*			x		Restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'étage	
30	Casanova (rue Danielle)	AK	90	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit.	
32	Casanova (rue Danielle)	AK	91	*			x		Améliorer crépi	Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeau d'étage	
34	Casanova (rue Danielle)	AK	92	**			x			Façade composée - corniche moulure bandeau d'étage bandeau à denticules - fenêtres à chambranle mouluré - porte à imposte vitrée + grille d'imposte néoclassique - volets pliants	
36	Casanova (rue Danielle)	AK	93	*			x		Mettre en valeur composition - restituer encadrements des baies - modifier crépi	Façde composée corniche moulurée	Séquence
38	Casanova (rue Danielle)	AK	94	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'attique - entablement sur rdc	Séquence
40	Casanova (rue Danielle)	AK	95	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'étage -rdc modifié 20e	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
11	Colonel Blas (place du)	AK	99	**			x		Modifier le crépi du rdc (restituer les encadrements de baies - unifier le traitement du rdc et de l'étage - modifier les châssis de fenêtres	Façace composée en briques apparentes - corniche moulurée, bandeaux moulurés	
6	Colonel Blas (place du) RDC	AK	99	*			x		Harmoniser le traitement de façade	Façade ordonnancée, corniche moulurée.	
1	Mangegats (rue)	AK	99	**			x		Modifier les châssis de fenêtres	Façace composée en briques apparentes - corniche moulurée, bandeaux moulurés	
	Clémence Isaure (rue)	AK	103	**			x	x	Modifier crépi.	Colombier néoclassique.	
11	Mangegats (rue)	AK	115	**	x					Jardin - puits-fontaine - passerelle sur la Segonde	cf. AK 82
8	Colonel Blas (place du)	AK	120	*			x			Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée + avant-toit. Séquence avec façade voisine.	séquence
8ter	Colonel Blas (place du)	AK	121	*			x			Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée + avant-toit. Séquence avec façade voisine.	séquence
	ruisseau	AK	121	*					Conserver le matériau apparent ou crépir.	Façade hétérogène.	
9	Mangegats (rue)	AK	124-125	*				x		Façade homogène, matériau apparent - avant-toit.	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
7	Joliot-Curie (rue)	AK	63	*			x			Façade composée - briques apaprentes - corniche moulurée fenêtres à chambranles moulurés - porte à vantail néoclassique = traverse d'imposte	Séquence
46	Casanova (rue Danielle)	AL	4	**	x		x			Demeure - façade composée - toiture encaissée - parc et jardin - colombier - communs - fontaine	
42	Casanova (rue Danielle)	AL	69	**	x		x			Espace culturel (Cinéma), ancien hospice clocher - menuiseries, persiennes - parc et jardin - ancienne fontaine	
2	Hospice (place de)	AM	1	***			x		restituer l'ordonancement	Façade néoclassique ordonnancée , décor d'enduit -bas-reliefs de terre cuite	
	Toulouse (Avenue de)	AM	4	*			x			fenêtres cintrées corniche	
4	Sainte-Catherine	AM	24	*			x		modifier enduit		
6	Sainte-Catherine	AM	25	*			x			façade composée	
8	Sainte-Catherine	AM	66	**			x			Espace Saint-Pantaléon, (ancien couvent, ancienne gendarmerie) - lucarne à fronton	
81	Toulouse (Avenue de)	AM	73	*				x		ferme - avant-toit	
8	Sainte-Catherine	AM	85	**			x			Espace Saint-Pantaléon, (ancien couvent, ancienne gendarmerie) - façade ordonnancée - clôture, portail	
	Hospice (place de)	AM	n.c.	***			x			puits couvert	espace public

AR Prefecture

082-200066652-20230301-ARRBIE21020900EAR
Reçu le 03/03/2024
Publié le 07/03/2024

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AM	nc	***			x		Mettre en valeur	Fontaine néoclassique et abreuvoir	