

# AVAP

DE VERDUN-SUR-GARONNE

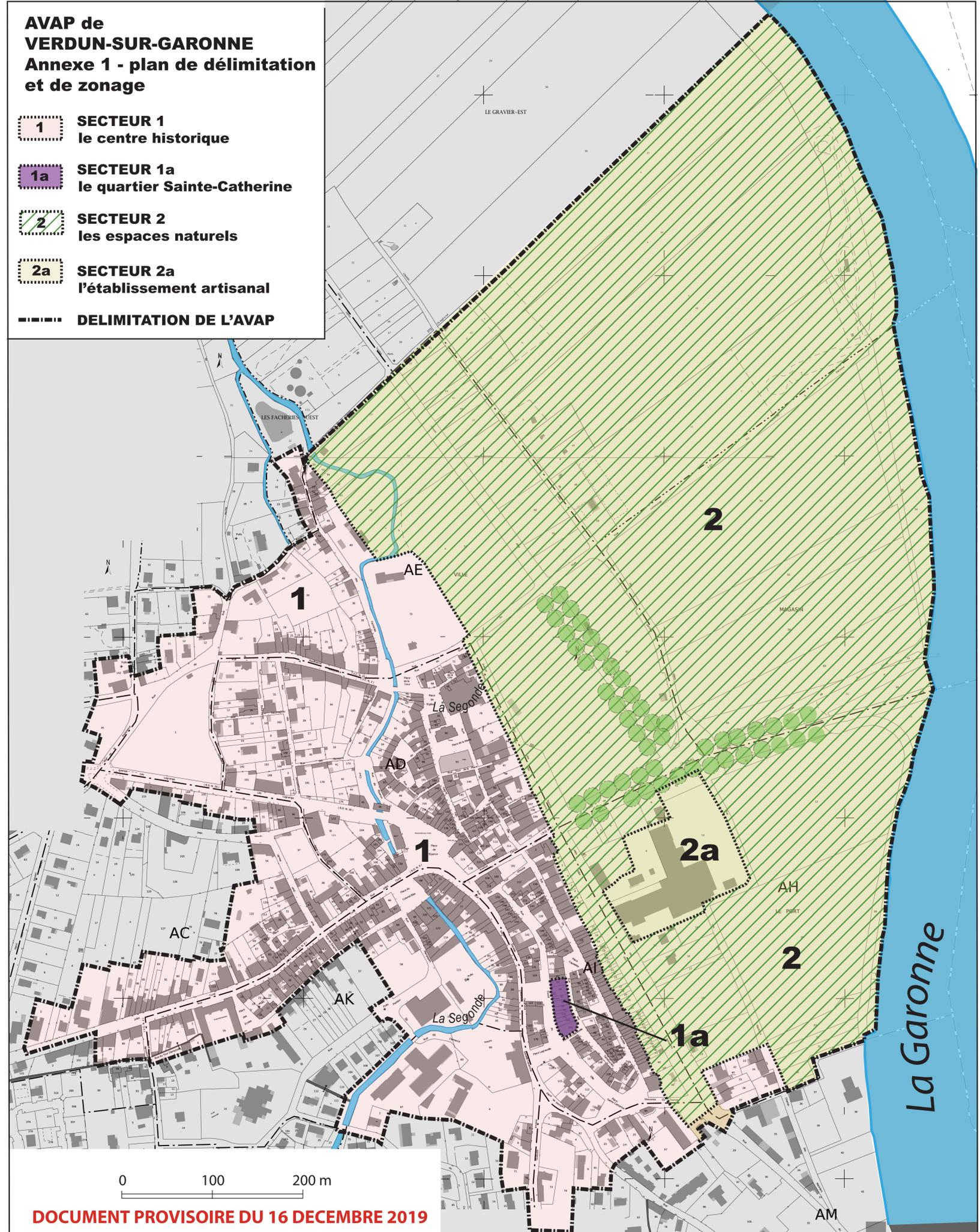
REGLEMENT  
ANNEXES  
PLAN DE ZONAGE  
IMMEUBLES REPERTORIÉS

COMMUNE DE VERDUN-SUR-GARONNE  
GILLES SÉRAPHIN  
LES ATELIERS DU PATRIMOINE

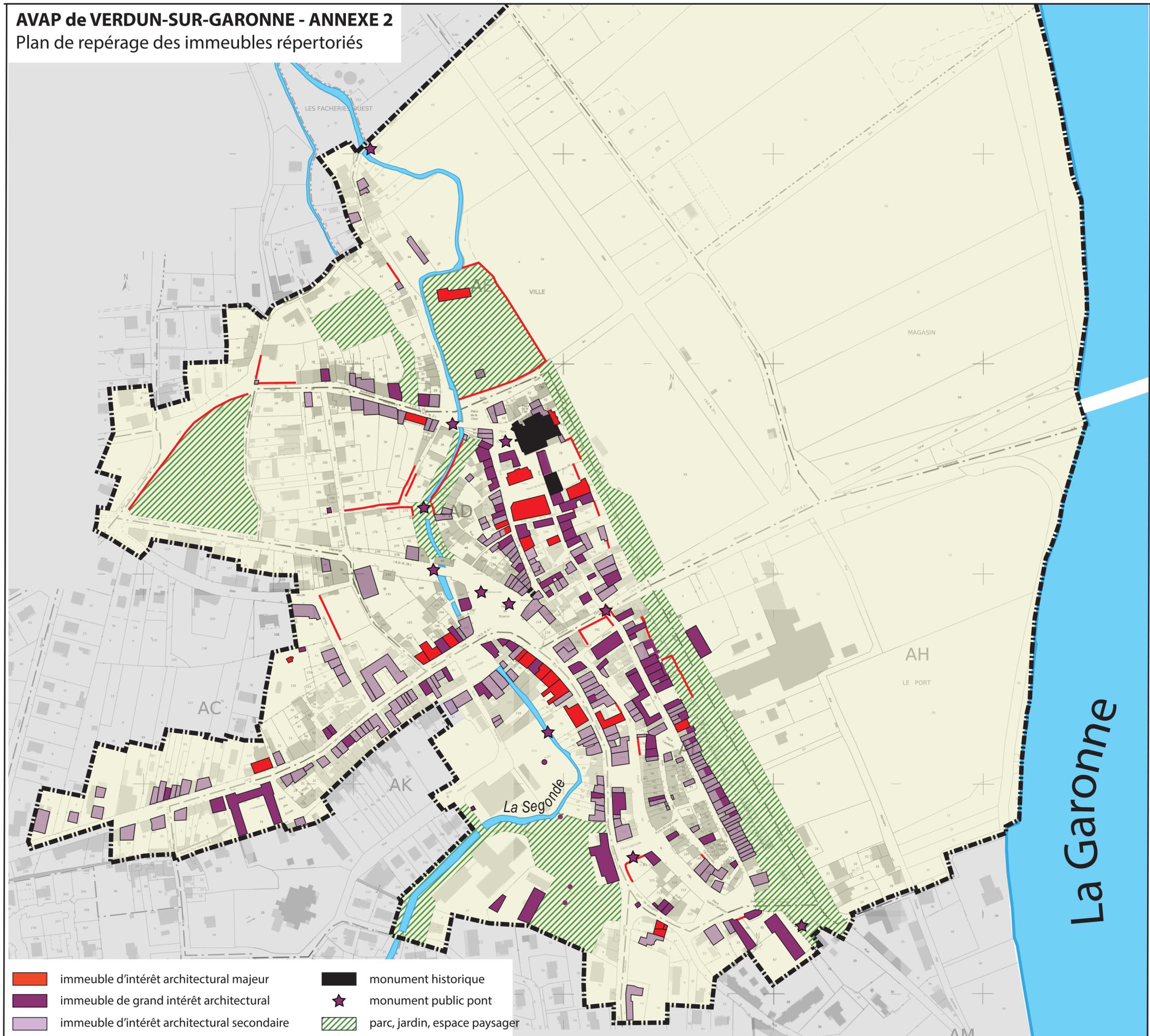
**DOCUMENT PROVISOIRE**  
**7 Octobre 2020**

**AVAP de  
VERDUN-SUR-GARONNE  
Annexe 1 - plan de délimitation  
et de zonage**

-  **SECTEUR 1**  
le centre historique
-  **SECTEUR 1a**  
le quartier Sainte-Catherine
-  **SECTEUR 2**  
les espaces naturels
-  **SECTEUR 2a**  
l'établissement artisanal
-  **DELIMITATION DE L'AVAP**



**AVAP de VERDUN-SUR-GARONNE - ANNEXE 2**  
Plan de repérage des immeubles répertoriés



AVAP de VERDUN-SUR-GARONNE

ANNEXE 2

Répertoire des immeubles protégés

Au titre de l'AVAP

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
76	Joliot-Curie (rue)	AC	3	*			x			Maison. Architecture néoclassique 20e. Tuiles mécaniques.	
78	Joliot-Curie (rue)	AC	5	*				x		Architecture rurale, matériau apparent, lucarne	
74	Joliot-Curie (rue)	AC	18	*			x	x		Façades néoclassiques 20e s. crépies. Hangar sur piles de briques	
9	Léo Lagrange	AC	34	*				x		Façade en galets et briques apparents - avant-toit - porte cochère	
10	Jean Moulin	AC	37	*	x					Mur de clôture - chaperon en bâtière - piliers de portail	
	Ravallague (cour)	AC	38	*	x		x			Hôtel particulier - façade composée - porte à entablement - cour - perron - grille de clôture	cf. AC 46, AC 44 et AC 43
18	Joliot-Curie (rue)	AC	43	*			x		Modifier crépi (harmoniser couleur)	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 46, AC 44 et AC 38
20	Joliot-Curie (rue)	AC	44	*			x		Modifier crépi (harmoniser couleur)	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 46, AC 43 et AC 38
26-28	Joliot-Curie (rue)	AC	46	*			x		Modifier rez-de-chaussée commercial -restituer composition	Hôtel particulier Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	cf. AC 38, AC 44 et AC 43
32	Joliot-Curie (rue)	AC	48	*			x		Modifier crépi et encadrement de baie commerciale	Croix en terre-cuite - Façade composée - corniche moulurée - fenêtres à entablement -étage attique - bandeau d'appui mouluré	
3	Jean Moulin	AC	51	*			x		Conserver éventuellement balconnet en fer forgé 20e	Façade composée - corniche + avant-toit - bandeau menuiserie d eporte à imposte vitrée	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
5	Jean Moulin	AC	52	*			x			Façade composée 20e - avant-toit	Séquence
7	Jean Moulin	AC	53	*			x			Façade composée - corniche + avant-toit	Séquence
9	Jean Moulin	AC	54	*			x		Modifier crépi + appuis de fenêtres - restituer vantaux de porte	Façade composée - corniche moulurée - bandeau et étage attique	
13	Jean Moulin	AC	55	*				x		Menuiserie de porte à imposte vitrée - avant-toit	
38	Joliot-Curie (rue)	AC	62	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à chambranles saillant - étage attique - menuiserie de porte vitrée début 20e	Séquence
40	Joliot-Curie (rue)	AC	63	**			x		Harmoniser avec la façade voisine	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à chambranles saillant - étage attique	Séquence
50	Joliot-Curie (rue)	AC	72	*			x		Conserver éventuellement les percements 20e et leurs ferronnerie ou restituer état fin 19e	Façade composée 19/20e modifiée 20e - corniche moulurée - oculus en attique - bandeaux - mur de clôture, piliers et grille de portail	
56	Joliot-Curie (rue)	AC	80	*			x	x	Restituer crépi	Façade composée en adobes de terre crue Corniche moulurée	
60	Joliot-Curie (rue)	AC	81	*			x		Améliorer crépi	Façade composée crépie. Corniche, bandeaux, jours de comble en attique	Séquence
64	Joliot-Curie (rue)	AC	84	**			x			Façade ordonnancée néoclassique. Deux loggias, balustrade, menuiseries 19e. Harmoniser le traitement de façade	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
66	Joliot-Curie (rue)	AC	85	*			x			Façade composée.	Séquence
68	Joliot-Curie (rue)	AC	86	*			x			Façade ordonnancée 19e ou 20e. Lucarne-fronton.	Séquence
71	Joliot-Curie (rue)	AC	89	*			x			Façade ordonnancée crépie. Corniche moulurée.	
14	Aucamville (route d')	AC	91	*			x			Façade ordonnancée, crépie. Avant-toit.	
52	Joliot-Curie (rue)	AC	111	***			x			Façade néoclassique ordonnancée. Décor architectural, corniche.	
8	Clot (place du)	AC	132	***			x			Colombier néoclassique - lucarne à fronton, toiture à lanternon, épi de faitage	
8	Clot (place du)	AC	132	**			x			Pavillon néoclassique - façade composée à fronton	
62 62bis	Joliot-Curie (rue)	AC	82-83	*			x			Façade composée crépie.	Séquence
13	Résistance (rue de la)	AD	21	*				x		Grange sur piliers	
9	Résistance (rue de la)	AD	28	*			x			Façade composée -briques apparentes - avant-toit - bandeau d'étage - menuiserie de porte + imposte vitrée + serrurerie	Séquence. Cf. AD 34
9bis	Résistance (rue de la)	AD	28	*			x			Façade composée - avant-toit - bandeau d'étage	Séquence. Cf. AD 34
	Tanneurs (rue des)	AD	30	*	x					Mur de clôture - jardin	
	Tanneurs (rue des)	AD	33	*	x					Mur de clôture - jardin	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
7	Résistance (rue de la)	AD	34	*			x			Façade composée - avant-toit - bandeau d'étage	séquence : cf. AD 28
3	Résistance (rue de la)	AD	36	*			x		Modifier crépi -restituer chambranles des baies	Façade composée 19e - corniche moulurée	abords de l'Eglise
1	Résistance (rue de la)	AD	37	*			x		Modifier crépi -restituer chambranles des baies	Façade composée 19e - corniche moulurée	abords de l'Eglise
	Cour de la Manobre	AD	40	*	x					Mur de clôture - jardin	
3	Tanneurs (rue des)	AD	41	*	x					Mur de clôture - jardin	
4	Léo Lagrange	AD	44	*			x			Façade composée 20e - Baies à chambranle à redents, bandeaux d'étage - avant-toit - menuiserie de porte	
	L'Eperon (rue de)	AD	56	*				*	Mettre en valeur le matériau brut	Remise (surélévation moderne) - maçonnerie de galets	La Segonde
14	Bedelere (rue de)	AD	57	*			x			Façade composée - avant-toit - chambranles en réserve dans l'enduit	
	La Segonde	AD	57	*	x			x		terrasse sur la Segonde	La Segonde
	La Segonde	AD	58	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
	La Segonde	AD	59	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
	La Segonde	AD	60	*	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
6	Bedelere (rue de)	AD	61	*			x		Restituer fenêtres murées	Façade en briques - fenêtres cintrée et droites	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Gabriel Péri	AD	61	**			x			Façade composée - corniche + avant-toit - fenêtres à entablement menuiserie d eporte à imposte + modillon 17e en remploi + serrurerie	Séquence
	La Segonde	AD	61	**	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
	La Segonde	AD	62	**	x			x		Mur de soutènement et terrasse sur la Segonde	La Segonde
1	L'Eglise (place de)	AD	62	**			x			Façade composée 18e ou 19e - corniche + avant-toit - fenêtres à chambranles - contrevents - porte à entablement - vantaux à traverse d'imposte - grilles art-déco	Abords de l'église
3	Place de l'Eglise La Segonde	AD	63	*				x	Modifier surélévation en parpaings	Bâtiment en briques riverain de la Segonde	La Segonde
3	L'Eglise (place de)	AD	63	**			x			Façade composée - Corniche + avant-toit bandeau d'attique - menuiserie de porte à imposte	Abords de l'église
5	L'Eglise (place de)	AD	64	*			x			Façade composée - lucarne-pignon avec poulie de levage - corniche	Abords de l'église
7	L'Eglise (place de)	AD	65	*			x			Façade composée - avant-toit - devanture en coffrage	Abords de l'église
9	L'Eglise (place de)	AD	66	*			x			Fenêtres cintrées - avant-toit	Abords de l'église
4	La Cour (place de)	AD	67	*	x		x			Façade composée - avant-toit - fenêtres cintrées portail entre piliers - mur de clôture	Abords de l'Eglise

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	L'Eglise (place de)	AD	68	*			x		Restituer clôture	Façade composée sur cour - corniche moulurée - bandeau d'attique	Abords de l'Eglise
	Parc des Sports(avenue)	AD	73	*				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade en briques apparentes	Séquence - abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	74	**				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade arrière fortifiée - 2 niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence - abords de l'église
4	L'Eglise (place de)	AD	77	<b>MH</b>			x	x		Eglise	
	Parc des Sports(avenue)	AD	77	<b>***</b>				x	Mettre en valeur matériau brut	Façade en briques apparentes-encorbellements fenêtres à meneaux-avant-toit	Séquence - adossé à l'église
1	La Ville (rue de)	AD	78	**			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée - fenêtres en travées - porte à entablement	Abords de l'Eglise
	Parc des Sports(avenue)	AD	78	*			x	x		Façades sur cour 18e - fenêtres cintrées - mur de soutènement	Séquence - abords de l'église
3	La Ville (rue de)	AD	79	<b>MH</b>			x			Hôtel particulier	
	Parc des Sports(avenue)	AD	79	**				x		Mur de soutènement en briques	Séquence - abords de l'église
1	Mairie (place de la)	AD	80	<b>***</b>			x			Architecture institutionnelle - composition, décor architectural, - toiture d'ardoises - accessoires de toitures (zinguerie)	abords de l'église

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	La Ville (rue de)	AD	81	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - vantail de porte à imposte - châssis à huit carreaux - contrevents à écharpes - poulie de comble	Abords de l'église
4	Gabriel Péri	AD	84	**			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeau d'étage - menuiserie de porte à imposte et trumeau	Séquence
6	Gabriel Péri	AD	85	**			x		Améliorer crépi	Façade composée - corniche + avant-toit - fenêtres droites et cintrées - porte à entablement - modillon 17e en remploi	
8	Gabriel Péri	AD	86	*			x		Modifier crépi - modifier rdc en harmonie avec les étages	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	
10	Gabriel Péri	AD	87	*			x		Modifier crépi - restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées	
12	Gabriel Péri	AD	88	**			x		Modifier rdc (crépi + restituer percements)	Façade ordonnancée en briques de parement enduites - corniche moulurée - fenêtres à entablement - persiennes	
	Bedelere (rue de)	AD	90	*				x		Élévation en briques de parement 17e - manteau de cheminée traversant - avant-toit - fenêtre chanfreinée - crénelage	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
14	Gabriel Péri	AD	90	**			x		Restaurer ou restituer enduit	Façade composée enduite - corniche moulurée - bandeaux moulurés - fenêtres à chambranles - rdc recomposé 20e - porte à traverse d'imposte - persiennes - contrevents pleins	
2	Mairie (place de la)	AD	93	***			x	x		Halle -piliers bois - charpente - piersen briques polygonaux (15e ?) - Façade nord néoclassique	abords de l'église
5	La Ville (rue de)	AD	94	**			x		Restituer menuiseries et ferronneries adaptées	Façade ordonnancée - corniche moulurée -porte à entablement 18e - fenêtres à chambranles	Abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	94	***			x	x		Façade classique - arcades de loggia - chambranles brique et pierre - percements de comble - soutènement en briques avec contreforts et arcature - angle sur trompe	Séquence - abords de l'église
7	La Ville (rue de)	AD	95	**					Modifier traitement de façade	Logis 16e à deux corps séparés par une cour	Abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	95	**			x	x	Restituer éventuellement l'arcature sur contreforts - mettre en valeur enduit - modifier collecte eaux usées	Façade composée -enduit avec architecture simulée - contreforts en briques -avant-toit	
9	La Ville (rue de)	AD	96	**			x		Restituer tableaux de porte - modifier percements du rdc sur rue de la Ville	Façades composées - corniche moulurée porte à entablement fenêtres cintrées à entablement	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
9	La Ville (rue de)	AD	97	*			x			Corps sur porche. Portail mouluré	
11	La Ville (rue de)	AD	97	**			x			Façade composée - corniche moulurée bandeau d'étage mouluré - porte chanfreinée - traverse et grille d'imposte	Séquence
	Parc des Sports(avenue)	AD	97	*				x		Mur de soutènement en briques	Séquence - abords de l'église
13	La Ville (rue de)	AD	98	**			x			Façade composée corniche moulurée - fenêtres cintrées à chambranle - contrevents à écharpes - porte cintrée sur immeuble voisin -traverse et grillel d'imposte	Séquence
13bis	La Ville (rue de)	AD	99	**			x		Modifier crépi	Façades composées - corniche moulurée bandeaux d'étage - niche de statue	
15bis	La Ville (rue de)	AD	100	*			x		Restituer composition du rez-de-chaussée - modifier percement à encadrement béton.	Façade composée - corniche moulurée bandeau d'étage mouluré - avant-toit sur impasse	
15	La Ville (rue de)	AD	101	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'attique - porte cintrée - vantaux à trumeau et modillon - fenêtres à chambranle	
	La Ville (rue de)	AD	105	*			x			Portail cintré sur impasse - corniche + chaperon taluté	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Parc des Sports (avenue)	AD	105	*				x	Modifier loggia	Façade en briques apparentes sur soubassement plein	Séquence - abords de l'église
	Parc des Sports(avenue)	AD	107	*				x		soubassement aveugle - escalier extérieur	Séquence
19	La Ville (rue de)	AD	108	**			x			Aile en retour - façade composée - corniche à modillons fenêtres droites à chambranle	cf. AD 109
	Parc des Sports(avenue)	AD	108	**				x		Terrasse sur soutènement aveugle encadré par deux tourelles	Séquence
19	La Ville (rue de)	AD	109	*			x		Modifier mur de clôture et portail	Logis sur cour - Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - fenêtres cintrées à chambranle - porte à entablement - menuiserie de porte	
21	La Ville (rue de)	AD	110	*			x			Façade 18e siècle - fenêtres cintrées - avant-toit	
14	La Ville (rue de)	AD	111	**			x			Façades ordonnancées : bandeaux et corniches moulurés, balconnets, menuiseries 19e, persiennes pliants - jardin.	
5	Eperon (place de l')	AD	120	*			x			Façade ordonnancée corniches + bandeaux moulurés - arcades en rdc.	Abords de la tour de l'Horloge
1	Eperon (place de l')	AD	121	*			x		Mettre en valeur composition et encadrements de fenêtres	Cf. AD 120 + porte à entablement	Abords de la tour de l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Tour du Four (rue)	AD	123	*		x			Modifier crépi	Façades composites - matériau apparent - avant-toit	adossé à la tour de l'Horloge
15	Gabriel Péri	AD	125	*			x		Modifier rdc commercial - modifier crépi	Façade composée - corniche + avant-toit	Abords de la tour de l'Horloge
17	Gabriel Péri	AD	126	**			x			Hôtel à deux corps sur cour - Façade composée - corniche + avant-toit - bandeaux d'étage - persiennes - menuiserie de porte + grille d'imposte fonte	Abords de la tour de l'Horloge
19	Gabriel Péri	AD	127	*			x		Modifier rdc et harmoniser avec l'étage	Façade composée avant-toit sur corniche (chevrons moulurés) - fenêtres à chambranles	Abords de la tour de l'Horloge
1	Tour-du-Four (rue)	AD	127	**		x				Façade en pans de bois - briques apparentes - avant-toit	
5	Tour-du-Four (rue)	AD	128	*			x			Façade composée - corniche moulurée	
7	Tour-du-Four (rue)	AD	129	*			x			Façade composée - corniche - bandeaux d'étage - porte cochère cintrée - poulie de comble	
10	La Ville (rue de)	AD	132	*			x		Modifier rdc et harmoniser avec l'étage	Façade composée - avant-toit sur corniche	
6	La Ville (rue de)	AD	134	***		x			Restituer demi-croisée et croisées	Façade 16e ou 17e - pan de bois composé (croix de Saint-André) - fenêtre à appui mouluré - avant-toit	
13	Gabriel Péri	AD	136	*			x			Façade composée - corniche moulurée + bandeau d'étage - devanture en coffrage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	L'Eperon (place de)	AD	137	*			x			Façade composée - corniche moulurée - oculus - corniche moulurée + avant-toit	adossé à la tour de l'Horloge
4	L'Eperon (place de)	AD	138	*			x			Façade composée - corniche moulurée - fenêtres à entablement - contrevents articulés.	abords de la tour de l'Horloge
36	Gabriel Péri	AD	139	*			x		Restituer rdc en cohérence avec l'entablement mouluré	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage entablement sur devanture	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
34	Gabriel Péri	AD	140	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
32	Gabriel Péri	AD	141	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
6	L'Eperon (place de)	AD	141	*			x		Modifier fermeture rdc (garage)	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées à chambranle - volets pliants	abords de la tour de l'Horloge
30	Gabriel Péri	AD	142	**			x		Restituer garde-corps	Façade ordonnancée début 20e - décor architectural de ciment - fenêtres à chambranles - volets pliants + garde-corps fonte - baie commerciale + devanture - corniche moulurée	Abords de la tour de l'Horloge
8	L'Eperon (place de)	AD	142	*			x		Restituer arcade - modifier rdc commercial	Façade composée - arcade moulurée - balcon - garde-corps fer forgé - couverture ardoises	abords de la tour de l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
28	Gabriel Péri	AD	143	*			x		Modifier rdc -modifier crépi - restituer porte d'entrée	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - fenêtres à chambranles et appui mouluré - porte à entablement	Séquence
9bis	Gabriel Péri	AD	144	*			x		Modifier rdc commercial en harmonie avec les étages	Façade composée - avant-toit -	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
9	Gabriel Péri	AD	145	*			x		Modifier rdc commercial en harmonie avec les étages	Façade composée 19e - corniche moulurée - bandeaux d'étage - baie d'attique en losange	Abords de la tour de l'Horloge
7	Gabriel Péri	AD	146	***			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée - travée centrale en avancée - porte à entablement - vantaux 18e ou 19e - serrurerie + grille d'imposte	
4	La Ville (rue de)	AD	146	**			x			Hôtel particulier - mur de clôture ordonnancé (pilastres campaniens) - corniche	
	Tour-de-la-Place (rue)	AD	146	**			x			Hôtel particulier, corps secondaire - façade composée - corniche - bandeaux - persiennes - menuiserie de porte	Place de la Halle
5	Gabriel Péri	AD	148	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - devanture en coffrage - porte à imposte vitrée	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
20	Gabriel Péri	AD	149	**			x		Modifier rdc - restituer composition - modifier crépi en harmonie avec l'étage	Façade composée en briques de parement - modénature - corniche à modillons - pilastres à refends - décor architectural - fenêtres à chambranles	Séquence
24	Gabriel Péri	AD	150	*			x		Modifier rdc en cohérence avec les étages	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui -	Séquence
26	Gabriel Péri	AD	151	*			x		Restituer baie de rdc en cohérence avec la corniche	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui, fenêtres à chambranle - corniche de devanture	Séquence
	Bedelere (rue de)	AD	155	*			x			porte à entablement et cintre délardé	
22	Gabriel Péri	AD	155	*			x		Améliorer rdc en cohérence avec les étages - supprimer archivolt de tuiles creuses	Façade composée 18e en briques de parement - corniche + avant-toit - fenêtres cintrées	Séquence
26	L'Eperon (place de)	AD	157	**			x			La Poste - Ancienne villa -tuiles mécaniques - épis de faîtage - terrasse - façades composées persiennes	Abords de la tour de l'Horloge
28	Joliot-Curie (rue)	AD	158	*			x		Modifier crépi et rdc commercial	Façade composée - corniche moulurée - passage couvert	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
28	L'Eperon (place de)	AD	158	*			x		Modifier volets enroulants	Façade briques apparentes 20e - corniche moulurée - balcon - lambrequins en fonte - garde-corps de balconnets	Séquence - abords de la tour e l'Horloge

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2	Joliot-Curie (rue)	AD	159	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
10	Joliot-Curie (rue)	AD	165	***			x			Façade ordonnancée en briques apparentes - pilastres campaniens - modénature porte cintrée vantaux moulurés et imposte vitrée - décor de faïence	cf. AD 168
6	Joliot-Curie (rue)	AD	166	***			x			Façade 17e remaniée 19/20e corniche moulurée + avant-toit - étage attique en mirande - vantaux de porte à imposte	
8	Joliot-Curie (rue)	AD	167	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres à entablement - contrevents - vantaux de porte vitrés + imposte	
12	Joliot-Curie (rue)	AD	168	***			x		Modifier store commercial	Façade ordonnancée en briques apparentes - pilastres campaniens - modénature portail cintré grille 20e - décor de faïence	cf. AD165
5	Léo Lagrange	AD	171	*				x	Modifier crépi sur fronton et surélévation	Salle des fêtes - façades ordonnancées - travées à pilastres et arcades - matériau apparent	
1	Tanneurs (rue des)	AD	173	*	x					Mur de clôture - jardin	
	Bedelere (rue de)	AD	184	*				x	Sondages avant travaux	Maison d'origine médiévale ?	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Bedelere (rue de)	AD	185	*			x			Corps arrière - Elévation 18e - fenêtre cintrée - avant-toit	
13	Bedelere (rue de) (corps arrière)	AD	186	*		x			Modifier crépi au rdc - restituer encadrements de briques - restituer chevrons d'avant-toit - restituer porte d'entrée et imposte	Avant-toit - fenêtres et porte cintrées 18e	
18	Gabriel Péri	AD	186	***		x			Modifier rdc - restituer croisée	Façade Renaissance - pans de bois composés (croix de Saint-André) - avant-toit - croisée à pilastres cannelés - comble ouvert	Séquence
	Bedelere (rue de)	AD	187	*			x		Modifier crépi - restituer menuiseries adaptées aux fenêtres	Façade 18e - avant-toit- fenêtres cintrées	
10	Berdeilhounes (rue des)	AD	194	**				x		Colombier	
	Cour de la Manobre	AD	195	*	x					Mur de clôture - jardin	
5bis	Résistance (rue de la)	AD	195	*			x			Façade composée Corniche moulurée bandeau d'attique	Séquence. Cf AD 196
	Cour de la Manobre	AD	196	*	x					Mur de clôture - jardin	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
5	Résistance (rue de la)	AD	196	***			x		Harmoniser traitement de façade (rdc et étage)	Ancienne école - Façade ordonnancée - corniche moulurée - étage attique - fenêtres cintrées à chambranle mouluré - porte cintrée entre pilastres - bandeau d'étage - garde-corps fonte pilastres -décor architectural. Persiennes pliantes - vantaux de porte vitrés + grille fonte Façade néogothique sur jardin	Séquence. Cf AD 195
4	Joliot-Curie (rue)	AD	203	**			x			Façade composée corniche moulurée bandeau d'étage fenêtres à entablement	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
11	Gabriel Péri	AD	135 droite	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage porte à imposte + grille d'imposte + vantaux à trumeau	Séquence - abords de la tour de l'Horloge
11	Gabriel Péri	AD	135 gauche	*			x			Façade composée - avant-toit	Abords de la tour de l'Horloge
16	Gabriel Péri	AD	185 droite	*			x	x	Modifier crépi	Façade sur cour composée - avant-toit - bandeau d'étage	
16	Gabriel Péri	AD	185 gauche	***			x		Restaurer état 19e ou restituer croisée + arcade 16/17e - restituer éventuellement comble ouvert	Façade Renaissance - pans de bois composés (croix de Saint-André - avant-toit - croisée modifiée 19e (entablement + persiennes) - solives moulurées - arcade de boutique modifiée 19e - comble ouvert modifié 19e	Séquence
	Carnot (avenue)	AD	nc	***			x	x	Mettre en valeur	Pont médiéval remanié à l'époque moderne	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Eperon (place de l')	AD	nc	**					Mettre en valeur	Monument aux morts	Abords de la tour de l'Horloge
	Eperon (place de l')	AD	nc	**					Mettre en valeur	Statue de la vierge - socle néogothique	Abords de la tour de l'Horloge
	Eperon (rue de l')	AD	nc	**			x		Mettre en valeur	Pont moderne sur la Segonde	
	Léo Lagrange	AD	nc	**			x	x	Mettre en valeur	Pont moderne sur la Segonde	La Segonde
	Résistance (rue de la)	AD	nc	***				x	Mettre en valeur	Pont médiéval sur la Segonde	La Segonde - abords de l'Eglise
	Cimetière	AE	1	**	x		x			Cimetière - monuments néoclassiques mur de clôture - portail néoclassique + grille	
	Résistance (rue de la)	AE	17	*	x					Mur de clôture - pavillon d'angle	
22	Résistance (rue de la)	AE	19	**			x			Façade composée - avant-toit sur corniche moulurée - fenêtres cintrées - contrevents à écharpes - porte dans un entablement	
14	Résistance (rue de la)	AE	23	*			x			Façade composée - corniche moulurée - porte vitrée 20e + grille	
19	Facheries (rue des)	AE	24	*				x		Maison rurale à auvent - avant-toit	
12	Résistance (rue de la)	AE	24	*			x	x		Façades composées (fenêtres alignées) - avant-toit	
8	Résistance (rue de la)	AE	26	**			x			Façades jumelles composées - corniche commune + avant-toit - contrevents à écharpes - porte vitrée + grille 20e + imposte vitrée	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
6	Résistance (rue de la)	AE	27	**	x					cf. AE 39, rue du Roudou - parc et jardin	
4	Résistance (rue de la)	AE	28	**			x			Façade composée - avant-toit sur corniche - bandeaux d'étage - porte cintrée - vantaux de porte à trumeau et modillon	
1	Facheries (rue des)	AE	29	*			x			Façade composée - avant-toit - porte vitrée + grille fonte.	
	Roudou (rue du)	AE	39	**	x					Parc et jardin en cœur d'ilot	
11	Facheries (rue des)	AE	42	*			x			Maison élémentaire façade composée - porte à imposte	
13	Facheries (rue des)	AE	43	*	x					Parapet formant clôture - chaperon de briques sur chant	
2	Facheries (rue des)	AE	49	*			x		Modifier crépi	Façade d'esprit néoclassique - fronton	
	Facheries (rue des)	AE	55	*			x		Restaurer porte cochère	remise associée aux maisons attenantes	entrée du bourg
12	Facheries (rue des)	AE	57	*			x			Maisons rurales élémentaires - avant-toit	entrée du bourg
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	***	x					Parc romantique, murs de clôture	
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	***			x			Villa ou "castel" Architecture éclectique	
2	Guet (Villa Maria)	AE	75	**			x			Maison annexe. Façade homogène. Conserver le matériau apparent ou réenduire	
	Facheries (rue des)	AE	nc	**			x	x	Modifier crépi	Pont sur la Segonde	La Segonde

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
1	Remparts (allée des)	AH	3	**			x		modifier menuiseries	Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'attique	
01	de La Bastide	AI	02	**			x		Modifier façade écran sur rue de la Bastide	Front de façades en retrait de l'alignement-avant-toits-briques apparentes (étage attique crépi)	
05	de La Bastide	AI	3	*			x			Façade composée 20e -corniche moulurée-étage attique (baies en demi-cintre)-ferroonnerie 20e	
	Remparts (allée)	AI	3	*				x	Mettre en valeur matériau brut	Terrasse-mur de soutènement	Séquence
07	de La Bastide	AI	4	**			x			Façade composée 18e(corniche+avant-toit-bandeau), baies cintrées à chambranle saillant-menuiserie de porte.	
	Remparts (allée)	AI	4	**				x	Modifier crépi-mettre ne valeur matériau brut	Soubassement aveugle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
09	de La Bastide	AI	5	**			x			Clôture-porte cintrée-balustrade-façade composée -corniche moulurée-fenêtres à chambranle saillant	
	Remparts (allée)	AI	5	*	x			x	Modifier crépi-mettre ne valeur matériau brut	Soubassement aveugle-façade en retrait-avant-toit-jardin	Séquence
11	de La Bastide	AI	6	*			x		défigurée-modifier crépi-restituer encadrements des baies	Façade composée (17e ?)-portail cintré à entablement-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	6	**	x			x	Mettre en valeur matériau brut	Soubassement plein-tourelle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin - escalier extérieur	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
13	de La Bastide	AI	7	**			x		Modifier crépi	Façade ordonnancée-corniche moulurée-bandeaux-menuiserie (vantaux+serrurerie+grille d'imposte)	séquence
	Remparts (allée)	AI	7	**	x		x	x	Mettre en valeur matériau brut (soubassement)-modifier ou supprimer terrasse sur poteaux béton	Soubassement plein-façade composée -baies-cintrées-étage attique avant-toit-jardin - escalier extérieur	Séquence
15	de La Bastide	AI	8	**			x			Façade ordonnancée en briques apparentes-portes et fenêtres à chambranle saillant et entablement (modillons)-étage attique-corniche moulurée-persiennes pliantes-menuiserie de porte à imposte+serrurerie)-châssis à petits carreaux	
	Remparts (allée)	AI	8	**	x	x		x		Terrasse sur arcade briques apparentes-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin en terrasse-mur de clôture-tourelle d'escalier	Séquence
17	de La Bastide	AI	9	**			x			Façade composée-corniche moulurée-menuiserie (vantaux, imposte, serrurerie)	séquence
	Remparts (allée)	AI	9	**	x	x		x		Terrasse et escalier sur arcadesdeux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-jardin en terrasse-mur de clôture (balustrade)	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
19	de La Bastide	AI	10	*			x			Façade composée-corniche moulurée-bandeaux- grille et traverse d'imposte	
	Remparts (allée)	AI	10	**	x		x	x	Restituer ou mettre en valeur arcade murée	Deux niveaux d'arcades	Séquence-cfAI11
21	de La Bastide	AI	11	**			x		restituer fenêtres murées	Hôtel particulier début 19e-façades composées-fenêtres à chambranle saillant-corniches-bandeaux-menuiserie de porte+serrerie-jardin-clôture	
	Remparts (allée)	AI	11	**	x		x	x		Façades composées (ailes latérales) - niveau de loggia à arcades-jardin en terrasse-mur de clôture	Séquence
23	de La Bastide	AI	12	*			x			Façade composée 20e-menuiserie de porte-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	12	*	x		x	x	Mettre en valeur le soubassement et les loggias	Soubassement aveugle en briques apparentes. 2 niveaux de loggias-jardin	Séquence
25	de La Bastide	AI	13	*			x			Façade composée 20e-menuiserie de porte-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	13	*	x			x	Mettre en valeur matériau brut	Soubassement et façade en briques apparentes-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	14	**	x	x		x	Etages défigurés-mettre en valeur loggias	Soubassement aveugle-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit-encorbellement	Séquence
27-29	de La Bastide	AI	15	*			x		Restituer chambraines de la porte et des fenêtres - réunifier la façade	Façade composée - avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
31	de La Bastide	AI	16	***		x			Restituer croisée et demi-croisée -maintenir le matériau apparent en rdc- restituer le matériau apparent à l'étage ou modifier crépi	Façade médiévale remaniée 16e et 19e - pan de bois à résille- porte en anse de panierfenêtres à appuis moulurés, avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	16	*	x	x		x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut- mettre en valeur loggias et pans de bois	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	17	**	x			x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut- mettre en valeur les loggias. Modifier garage	Maison-tour - soubassement aveugle- deux niveaux de loggias-avant-toit-escalier extérieur+garde-corps	Séquence
	Remparts (allée)	AI	18	*	x			x	Façade défigurée- mettre en valeur loggias-modifier crépi	Ancien pan de bois - deux niveaux de loggias	Séquence
37	de La Bastide	AI	19	*			x		Modifier crépi	façade composée19e-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	19	**	x	x		x		Soubassement en briques apparentes- pans de bois avec croisée à meneaux-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	20	*	x	x		x		Soubassement plein-deux niveaux en pans de bois-avant-toit	Séquence
41	de La Bastide	AI	21	*			x		Modifier crépi	Façade composée-porte cintrée-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	21	*	x	x		x	Modifier crépi ou mettre en valeur matériau brut (soubassement-mettre en valeur loggias	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	22	*	x			x		Soubassement plein	Séquence
	Remparts (allée)	AI	23	*	x			x		Soubassement plein	Séquence
	Remparts (allée)	AI	24	*	x	x		x	Restituer les loggias en pans de bois	Soubassement plein - deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	25	*	x			x		Façade en briques apparentes-avant-toit	Séquence
51	de La Bastide	AI	26	*			x			façade composée-avant-toit-contrevents à écharpes	
	Remparts (allée)	AI	26	**	x			x	Restituer remplages dormants	Soubassemnt matériau brut-étage 17e (croisées + demi-croisées.	Séquence
	Remparts (allée)	AI	27	*	x			x	Améliorer escalier extérieur-mettre en valeur soubassement	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
55	de La Bastide	AI	28	*			x		Conserver briques apparentes ou réstituer crépi-	Façade composée-bandeaux-étage attique-corniche moulurée+avant-toit	séquence
	Remparts (allée)	AI	28	*	x			x	Améliorer avant-toit (décoffrer)	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
57	de La Bastide	AI	29	*			x		Conserver briques apparentes ou réstituer crépi-	Façade composée -bandeaux- étage attique (oculus en losange)	séquence
	Remparts (allée)	AI	29	*	x			x	Améliorer avant-toit	participe de la séquence-soubassement plein - jardin	Séquence
59	de La Bastide	AI	30	*			x		Modifier crépi	Façade composée corniche moulurée+avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	30	**	x	x	x	x	Modifier garde corps sur loggia	Soubassement plein-façade composée-loggia au niveau intermédiaire-avant-toit-lucarne-jardin	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
61	de La Bastide	AI	31	*			x		Modifier crépi	Façade composée-porte à entablement-décor de faïence	
	Remparts (allée)	AI	31	**					Améliorer maçonneries de soubassement récentes	Trois niveaux de loggias et comble ouvert en pans de bois-avant-toit	Séquence
63	de La Bastide	AI	32	*			x		Modifier menuiseries-restituer contrevents	Façade composée-porte à entablement-fenêtres cintrées-corniche moulurée	
	Remparts (allée)	AI	32	*	x		x	x	Restituer avant-toit	Façade en briques apparentes-vestiges d'encorbellement-jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	33	*	x		x	x	Mettre en valeur matériau brut ou modifier crépi	Façade similaire à AI36 et AI34-jardin	Séquence
69	de La Bastide	AI	34	*			x		Modifier entrée de garage	Façade composée - avant-toit	Séquence
	Remparts (allée)	AI	34	**	x		x	x		Façade en briques apparentes-poternes-vestiges d'encorbellement-avant-toits-jardin	Séquence
71	de La Bastide	AI	36	*			x			façade composée 20e-décor de ciment-avant-toit-menuiserie(porte vitrée)	
	Remparts (allée)	AI	36	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement-modifier crépi--mettre en valeur	Soubassement plein -loggia sous comble - jardin	Séquence
73	de La Bastide	AI	37	**			x			porte à entablement et cintre délardé	
	Remparts (allée)	AI	37	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi	Façade aveugle-comble ouvert ou loggia au dernier niveau-avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	38	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement-modifier crépi-restituer loggia partiellement comblée	Soubassement plein-deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit - jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	39	*	x				Mettre en valeur soubassement	Soubassement plein- jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	40	*		x		x	Modifier crépi - restituer composition rue de la Bastide	deux niveaux de loggias en pans de bois-avant-toit -	Séquence
	Remparts (allée)	AI	41	*				x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi -	Soubassement plein - comble ouvert ou loggia au dernier niveau	Séquence
	Remparts (allée)	AI	42	*				x	Mettre en valeur soubassement et loggia-modifier crépi	Soubassement plein - comble ouvert ou loggia au dernier niveau	Séquence
	Remparts (allée)	AI	43	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement et pans de bois	Soubassement plein-ancienne façade en pans de bois	Séquence
85	de La Bastide	AI	44	*			x		modifier crépi	Façade composée-fenêtres cintrées-bandeau saillant-avant-toit	
	Remparts (allée)	AI	44	*	x		x	x		Façade composée fin 18e	Séquence
87	de La Bastide	AI	45	*			x		modifier crépi	façade composée-bandeau+corniche moulurée	
	Remparts (allée)	AI	45	*	x	x		x	Mettre en valeur soubassement-modifier crépi	Soubassement plein - loggia ou comble ouvert au dernier niveau-avant-toit	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AI	46	*	x	x		x	Modifier loggia -mettre en valeur soubassement-mettre en valeur pans de bois (modifier crépi)	Soubassement plain-loggia en encorbellement (pan de bois)-encorbellement de briques - avant-toit - jardin	Séquence
	Remparts (allée)	AI	47	*	x			x	Modifier loggia -mettre en valeur soubassement	Soubassement plein (fenêtre cintrée) loggia en encorbellement - jardin	Séquence
95	de La Bastide	AI	49	*			x	x		Façade composée-avant-toit-menuiserie (porte vitrée)	
03	Fossé de la Ville (rue du)	AI	51	*			x		modifier menuiseries	Façade composée-avant-toit-bandeaux	séquence
38	des Tambourets	AI	52	*			x			Façade composée-porte cintrée	
52	de La Bastide	AI	53	**			x		restituer l'ordonnement	Façade néoclassique-briques apparentes, modénature - corniche, bandeaux, chambranles, pilastres	
21	des Tambourets	AI	66	*			x		modifier crépi	façade composée - avant-toit	
11	des Tambourets	AI	78	*			x		défigurée-modifier crépi	Façade composée - fenêtre à chambranle saillant-bandeau-avant-toit	
32	de La Bastide	AI	82	*			x			Façade composée-avant-toit	
20	de La Bastide	AI	90	*			x		restituer fenêtres	Façade composée -bandeau mouluré-corniche moulurée+avant-toit	
3	Capelle (place)	AI	91	*			x			Façade composée-avant-toit	
02	des Tambourets	AI	93	*			x		défigurée-modifier crépi restituer chambranles	Façade composée-persiennes-ferronnerie	
22	des Tambourets	AI	101	*			x			Façade composée - corniche-bandeau	
28	des Tambourets	AI	104	**		x			restituer demi-croisée	Façade en pans de bois - avant-toit	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	108	*			x		modifier crépi	Façade composée-avant-toit-bandeaux	
34	des Tambourets	AI	108	*			x		modifier enduit et percements du rez-de-chaussée	Façade composée, corniche+avant-toit, bandeaux - mur de clôture (chaperon en bâtière)	séquence cf. AI109
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	109	*			x		modifier crépi	Façade composée-avant-toit-bandeaux	séquence
36	des Tambourets	AI	109	*			x		modifier enduit et percements du rez-de-chaussée	Façade composée, corniche+avant-toit, bandeaux	séquence cf. AI108
31	Lagravelle (place)	AI	116	**			x		x	pignon à fronton - clôture, portillon + ferronnerie	
37	Casanova (rue Danielle)	AI	121	**			x			Façade composée-porte à entablement (menuiserie, serrurerie,ferronnerie)-corniche	
35	Casanova (rue Danielle)	AI	122	*			x			Façade composée - corniche-étage attique	
31	Casanova (rue Danielle)	AI	124	*			x		Modifier crépi au rdc	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
29	Casanova (rue Danielle)	AI	125	*			x		Façade défigurée-restituer composition	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
27	Casanova (rue Danielle)	AI	127	*			x		Modifier crépi au rdc	Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique	séquence
25	Casanova (rue Danielle)	AI	128	*			x			Façade composée-bandeaux-corniche moulurée-étage attique (baie polylobée)	séquence
23	Casanova (rue Danielle)	AI	129	*			x			Façade composée-bandeaux et corniche moulurée-persiennes pliantes	séquence avec AI142

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
2-4	Capelette (place)	AI	131	*			x			Façade composée-étage attique-corniche moulurée-bandeaux-menuiserie (vantaux et imposte)	
14	de La Bastide	AI	137	**			x			Façade composée - pilastres-bandeaux-corniche-clôture-porte à entablement et fronton - menuiserie(vantaux+serrurerie)	séquence
12	de La Bastide	AI	138	**			x			Façade 18e composée. Porte à entablement-menuiseries (châssis de fenêtres-vantaux, serrurerie) corniche+avant-toit - étage attique - contrevents à écharpes	séquence
10	de La Bastide	AI	139	**		x			modifier crépi-restituer demi-croise	pan de bois 16/17e - avant-toit -demi-croisée	séquence
21	Casanova (rue Danielle)	AI	142	***			x			Façade composée porte monumentale (date 1857) -modénature(bandeaux-corniche)- menuiserie (vantaux+imposte)	séquence avec AI129
18	Fossé de la Ville (rue du)	AI	142	*						Mur de clôture-chaperon en bâtière_ porte à chambranle	
19	Casanova (rue Danielle)	AI	143	*			x			Façade composée-modénature (bandeaux-corniche) - fenêtres à chambranle	séquence
17	Casanova (rue Danielle)	AI	144	**			x		restituer bandeau - unifier le traitement de façade - modifier crépi	Façade composée-modénature (fenêtres à entablement, bandeau mouluré, corniche) - porte cintrée	séquence
14	Fossé de la Ville (rue du)	AI	144	*			x		Façade défigurée-modifier crépi-modifier menuiseries	Façade 18e-baies cintrées-corniche moulurée+avant-toit-contrevents à traverses	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
15	Casanova (rue Danielle)	AI	145	*			x			Façade composée (rdc remanié) - modénature (bandeau + corniche) - étage attique - porte vitrée 20e	séquence
13	Casanova (rue Danielle)	AI	146	*			x			Façade composée - modénature (chambranles en réserve, bandeau, corniche)	séquence
10	Fossé de la Ville (rue du)	AI	146	*			x			Façade composée-corniche moulurée + avant-toit-porte à châssis d'imposte	séquence
11	Casanova (rue Danielle)	AI	147	*			x		Modifier baie commerciale modifier crépi	Façade composée - modénature (chambranles en réserve, bandeaux, corniche)	séquence
08	Fossé de la Ville (rue du)	AI	147	*			x			Façade composée remaniée 20e-corniche moulurée + avant-toit	séquence
9	Casanova (rue Danielle)	AI	148	*			x		Modifier ou supprimer crépi au rdc - unifier le traitement de façade	Façade composée - briques apparentes - modénature (fenêtres à chambranle saillant + bandeaux + corniche)	séquence
6	Fossé de la Ville (rue du)	AI	148	*			x			Façade composée - bandeaux+corniche moulurée+avant-toit-	séquence
5	Casanova (rue Danielle)	AI	150	**			x			Façade composée - modénature (bandeaux + corniche + fenêtres à entablements) - grille d'imposte - contrevents à écharpes	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	152	**			x		Conserver le matériau apparent ou restituer crépi-modifier menuiseries	Façade ordonnancée en briques apparentes-corniche moulurée-baies à chambranle saillant	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	153	*			x	x		Communs - portail cintré-avant-toit	
	Tour d'Hostes (rue)	AI	157	**			x		Modifier entrée de garage	Hôtel particulier 18e-façades composées-fenêtres cintrées à chambranle et appui mouluré, bandeaux-corniche+avant-toit-menuiseries (vantaux+contrevents)	
3	Casanova (rue Danielle)	AI	158	*			x		Modifier rdc commercial	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui	
	Tour d'Hostes (rue)	AI	158	*			x		Restituer ou mettre en valeur fenêtres murées - restituer crépi	Façade composée - corniche + bandeaux	
1	Casanova (rue Danielle)	AI	159	*			x		Modifier rdc commercial - restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - fenêtres cintrées	séquence
	Carnot (avenue)	AI	161	**	x			x		Jardin en terrasse - mur de soutènement - balustrade	
16	des Tambourets	AI	162	**			x			façade composée - briques apparentes- porte cintrée -bandeau et corniche moulurés+avant-toit-contrevents	
39	Casanova (rue Danielle)	AI	163	*			x			Façade composée- corniche	
25	des Tambourets	AI	174	**			x			façade composée début 19e - ferronnerie-corniche+avant-toit-menuiserie (vantaux)	
20	des Tambourets	AI	175	**			x			Façade composée-corniche-bandeau	
18	des Tambourets	AI	176	*			x			Façade composée - corniche - bandeaux - menuiserie (imposte)	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
41	Casanova (rue Danielle)	AI	177	*			x		modifier crépi - réunifier la façade	Façade composée - bandeaux, corniche - étage attique	
43	Casanova (rue Danielle)	AI	178	*			x	x		façade composée - corniche	
1	Lagravelle (place)	AI	178	*			x	x		façade composée - corniche	
3	Frescaty	AI	112-113	**			x		unifier le traitement de façade	façade néoclassique. Corniche+avant-toit.	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	134-135-136	*			x		modifier entrée de garage	façade composée	
06-08	Capelette (place)	AI	170-171	**			x		modifier crépi	Façade ordonnancée - porte à entablement - menuiserie (vantaux + serrurerie)	
	Fossé de la Ville (rue du)	AI	170-171	*			x		conserver le matériau brut	mur de clôture -porte à entablement- menuiserie (vantaux+serrurerie)	
75-77	de La Bastide	AI	38-40	*			x		supprimer auvents- renforcer l'avant-toit	Façade composée -bandeau+ corniche moulurée	
	Lagravelle (place)	AI	nc	**			x			Croix de mission fonte 19e - socle brique et pierre mouluré	
67	Joliot-Curie (rue)	AK	1	*			x		Conserver le matériau apparent ou crépir.	Façade néoclassique rejointoyée. Menuiserie de porte.	
61	Joliot-Curie (rue)	AK	5	**			x		Restituer la composition (porte d'entrée au centre) Conserver le matériau apparent ou enduire - restituer les arccdes Restituer ou mettre en valeur l'ordonnance du rdc.	Façade néoclassique ordonnancée - deux arcades de boutiques corniches et bandeaux moulurés	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Ecoles (place des)	AK	16	**						Architecture scolaire, ordonnancée (1909). Décor architectural..	
51	Joliot-Curie (rue)	AK	19	*			x		Restituer les percements de comble en attique	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux	
49	Joliot-Curie (rue)	AK	21	*			x		Conserver éventuellement les devantures en coffrage ou restituer les baies primitives	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - menuiserie de porte à imposte vitrée	
47	Joliot-Curie (rue)	AK	23	*			x		Modifier crépi - modifier baie commerciale (restituer chambranle) - restituer corniche ou avant-toit	Façade composée	
43	Joliot-Curie (rue)	AK	24	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau - porte à imposte vitrée	
39	Joliot-Curie (rue)	AK	31	*			x			Façade composée - corniche moulurée - garde-corps fonte 19/20e	Séquence
37bis	Joliot-Curie (rue)	AK	33	*			x		Modifier allèges de fenêtres ou restituer crépi	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux - fenêtres cintrées	Séquence
37	Joliot-Curie (rue)	AK	34	**			x		Mettre en valeur briques apparentes ou restituer crépi	Façade composée corniche moulurée - bandeaux	Séquence
35	Joliot-Curie (rue)	AK	35	*			x			Façade composée - corniche moulurée - appuis de fenêtres moulurés - menuiserie de porte vitrée 20e - perron	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
33	Joliot-Curie (rue)	AK	40	*			x		Modifier baie commerciale	Façade composée	
31	Joliot-Curie (rue)	AK	41	*			x		Modifier percements du rdc.	Façade composée, corniche moulurée	Séquence
29	Joliot-Curie (rue)	AK	42	*			x		Modifier baie commerciale - modifier crépi	Façade composée, corniche moulurée	Séquence
27	Joliot-Curie (rue)	AK	43	*			x			Façade composée - corniche, + avant-toit, étage attique- menuiserie de porte 20e	
	Saunhac (rue de)	AK	43	*			x			Façade composée, avant-toit	
24	Ecoles (rue des)	AK	46	*			x			Façades composée -avant-toit - bandeau d'étage porte et fenêtres cintrées porte vitrée à imposte -perron	
23	Joliot-Curie (rue)	AK	47	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeaux d'étage - étage attique - porte vitrée à imposte	Séquence
21	Joliot-Curie (rue)	AK	48	*			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'étage	Séquence
19	Joliot-Curie (rue)	AK	49	*			x		Modifier rdc - Harmoniser avec AK 51	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	Séquence cf. AK 51 et AK 50
17	Joliot-Curie (rue)	AK	50	*			x		Harmoniser avec les deux façades voisines	Façade composée	Séquence cf. AK 51 et AK 49
15	Joliot-Curie (rue)	AK	51	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	Séquence cf. AK 50 et AK 49

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
11	Joliot-Curie (rue)	AK	53	**			x			Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage - porte vitrée fin 19e - persiennes	
2	Mangegats (rue)	AK	60	*			x			Deux façades ordonnancées.	
3	Ecoles (rue des)	AK	61	*				x		Grange, matériau apparent. Mur de clôture	
9	Joliot-Curie (rue)	AK	62	*			x		Modifier devanture commerciale	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage baie de boutique à entablement	
3	Joliot-Curie (rue)	AK	63	**			x		Modifier crépi du rdc. - rétablir encadrement des baies - remplacer contrevents par des persiennes pliantes	Façade ordonnancée en briques apparentes -balcon + garde-corps ferforgé néoclassique - fenêtres à entablement + décor architectural	
5	Joliot-Curie (rue)	AK	64	*			x		Modifier crépi au rdc. Harmoniser la façade	Façade composée - corniche moulurée - baie commerciale à entablement - fenêtres à appuis moulurés et chambranles	
21	Eperon (place de l')	AK	68	**			x		Modifier le rdc. Commercial. Modifier crépi sur façade latérale	Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée.	
17	Eperon (place de l')	AK	70	**			x		Modifier le rdc commercial (mise en conformité avec la composition)	Façade ordonnancée enduite - Modénature ( bandeau + corniche + fenêtres à chambranle et entablement).	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
15	Eperon (place de l')	AK	72	**			x		Modifier le rdc commercial (mise en conformité avec le parcellaire et la composition)	Réunion de deux parcelles primitives - Façades ordonnancées enduite - Modénature ( bandeau + corniche + fenêtres à chambranle et entablement).	Séquence
	Colonel Blas (place du)	AK	73	*			x			Façade ordonnancée enduite - modénature (bandeau + corniche + fenêtres à chambranle saillant	
13	Eperon (place de l')	AK	73	*			x		Modifier rdc commercial - restituer avant-toit sur corniche	Façade ordonnancée enduite.	
11	Eperon (place de l')	AK	74	***			x			Façade ordonnancée enduite - modénature (bandeaux + fenêtre à chambranle saillant + corniche)	
9	Eperon (place de l')	AK	75	***			x			Façade ordonnancée - brique de parement - corniche moulurée - étage attique (oculus) - fenêtres à entablement et fronton - balcon + garde corps néoclassique - persiennes pliantes	
	ruisseau	AK	75	*						Façade hétérogène.	
02	Casanova (rue Danielle)	AK	76	**			X			Façade composée - briques de parement - corniche moulurée + bandeaux d'appui et d'étage - étage attique	
04	Casanova (rue Danielle)	AK	77	***			x		Modifier rdc commercial - restituer composition	Façade ordonnancée - briques de parement - corniche moulurée - fenêtres à entablements -persiennes pliantes	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
06	Casanova (rue Danielle)	AK	78	***			x			Façade ordonnancée - briques apparentes -arcades - corniche + bandeaux moulurés balconnet + garde-corps fonte	Séquence
08	Casanova (rue Danielle)	AK	79	***			x			Façade ordonnancée - corniche moulurée Arcades et fenêtres à chambranle mouluré - corniche et bandeaux moulurés - garde-corps de balconnets - étage attique - brique apparente	Séquence
10	Casanova (rue Danielle)	AK	80	*			x			Façade composée - perron + garde-corps - porte de cave	
16	Casanova (rue Danielle)	AK	82	***	x		x		Conserver briques apparentes ou restituer badigeon - restituer portail	Façade ordonnancée - corniche à modillons - étage attique (oculus) Porte à entablement - décor architectural - persiennes - menuiserie de porte + grille d'imposte + serrurerie - portail néoclassique en plein cintre - passerelle sur la Segonde - jardin	
20	Casanova (rue Danielle)	AK	84	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'étage -rdc modifié 20e	Séquence
22	Casanova (rue Danielle)	AK	85	*			x		Restituer crépi - restituer garde-corps de balconnets - modifier rdc.	Façade composée - corniche moulurée - bandeaux d'étage	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
24	Casanova (rue Danielle)	AK	86	*			x		Mettre en valeur composition et chambranles des baies - modifier crépi	Façade composée - corniche moulurée	
26	Casanova (rue Danielle)	AK	87	*			x		Restituer contrevents	Façade composée - corniche moulurée - bandeau d'étage	
30	Casanova (rue Danielle)	AK	90	*			x			Façade composée - corniche moulurée + avant-toit.	
32	Casanova (rue Danielle)	AK	91	*			x		Améliorer crépi	Façade composée - corniche moulurée + avant-toit - bandeau d'étage	
34	Casanova (rue Danielle)	AK	92	**			x			Façade composée - corniche moulure bandeau d'étage bandeau à denticules - fenêtres à chambranle mouluré - porte à imposte vitrée + grille d'imposte néoclassique - volets pliants	
36	Casanova (rue Danielle)	AK	93	*			x		Mettre en valeur composition - restituer encadrements des baies - modifier crépi	Façde composée corniche moulurée	Séquence
38	Casanova (rue Danielle)	AK	94	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'attique - entablement sur rdc	Séquence
40	Casanova (rue Danielle)	AK	95	*			x			Façade composée corniche moulurée - bandeaux d'étage - rdc modifié 20e	Séquence

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
11	Colonel Blas (place du)	AK	99	**			x		Modifier le crépi du rdc (restituer les encadrements de baies - unifier le traitement du rdc et de l'étage - modifier les châssis de fenêtres	Façade composée en briques apparentes - corniche moulurée, bandeaux moulurés	
6	Colonel Blas (place du) RDC	AK	99	*			x		Harmoniser le traitement de façade	Façade ordonnancée, corniche moulurée.	
1	Mangegats (rue)	AK	99	**			x		Modifier les châssis de fenêtres	Façade composée en briques apparentes - corniche moulurée, bandeaux moulurés	
	Clémence Isaure (rue)	AK	103	**			x	x	Modifier crépi.	Colombier néoclassique.	
11	Mangegats (rue)	AK	115	**	x					Jardin - puits-fontaine - passerelle sur la Segonde	cf. AK 82
8	Colonel Blas (place du)	AK	120	*			x			Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée + avant-toit. Séquence avec façade voisine.	séquence
8ter	Colonel Blas (place du)	AK	121	*			x			Façade ordonnancée enduite - corniche moulurée + avant-toit. Séquence avec façade voisine.	séquence
	ruisseau	AK	121	*					Conserver le matériau apparent ou crépir.	Façade hétérogène.	
9	Mangegats (rue)	AK	124-125	*				x		Façade homogène, matériau apparent - avant-toit.	

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
7	Joliot-Curie (rue)	AK	63	*			x			Façade composée - briques apparentes - corniche moulurée fenêtres à chambranles moulurés - porte à vantail néoclassique = traverse d'imposte	Séquence
46	Casanova (rue Danielle)	AL	4	**	x		x			Demeure - façade composée - toiture encaissée - parc et jardin - colombier - communs - fontaine	
42	Casanova (rue Danielle)	AL	69	**	x		x			Espace culturel (Cinéma), ancien hospice clocher - menuiseries, persiennes - parc et jardin - ancienne fontaine	
2	Hospice (place de)	AM	1	***			x		restituer l'ordonancement	Façade néoclassique ordonnancée , décor d'enduit -bas-reliefs de terre cuite	
	Toulouse (Avenue de)	AM	4	*			x			fenêtres cintrées corniche	
4	Sainte-Catherine	AM	24	*			x		modifier enduit		
6	Sainte-Catherine	AM	25	*			x			façade composée	
8	Sainte-Catherine	AM	66	**			x			Espace Saint-Pantaléon, (ancien couvent, ancienne gendarmerie) - lucarne à fronton	
81	Toulouse (Avenue de)	AM	73	*				x		ferme - avant-toit	
8	Sainte-Catherine	AM	85	**			x			Espace Saint-Pantaléon, (ancien couvent, ancienne gendarmerie) - façade ordonnancée - clôture, portail	
	Hospice (place de)	AM	n.c.	***			x			puits couvert	espace public

N°	RUE	section	parcelle	intérêt	non bâti	p. de bois	néoclassique et moderne	rural ou front fortifié	modifications nécessaires	Eléments à conserver et mettre en valeur	Contexte
	Remparts (allée)	AM	nc	***			x		Mettre en valeur	Fontaine néoclassique et abreuvoir	